والاثنين

الكواكب

مجلة الترفيه للجميع

العدد ٥١٠ ـ ٩ مايو ١٩٦١ ـ ٤٠ مليما

مع هذا العدد

هدية



الكواكب
تتنبأ لك

مؤسسة الاهرام والهلال

الكواكب

مجلة اسبوعية فنيه
دار الهلال
أسسها جرجي زيدان
سنة ١٨٩٢

رئيس التحرير
مجدى فرحى

اسس الكواكب سنة ١٩٤٩
اميل زيدان وشكرى زيدان

AL KAWAKEB

No. 510 — 9-5-1961

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب • القاهرة ـ تليفون ٢٠٦١٠ ـ عنوان المكاتبات : بوستة مصر العمومية • القاهرة

الاشتراك السنوى (٥٢ عدداً) : اقليم مصر ٢٠٠ قرش صاغ ـ اقليم سوريا ٢٨ ليرة سورية ـ السودان ٢٠٠ قرش صاغ ـ لبنان ٢٨ ليرة لبنانية ـ السعودية والعراق والاردن وليبيا واليمن وغزة والمغرب ٢٥٠ قرشا صاغا ـ الامريكتان ١٠ دولارات ـ سائر انحاء العالم ٣ جنيهات مصرية أو ٦/١/٣ ج.ك. وتسدد قيمة الاشتراك مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ـ فى اقليم مصر وجمهورية السودان بحوالة بريدية او بشيك فى الخارج بحوالة نقدية MONEY ORDER أو بشيك مسحوب على احد بنوك القاهرة • ولا تقبل أوراق البنكنوت او الحوالات البريدية



أورسون ويلز
من مواليد ١٥ مايو

مواليد هذا الاسبوع محظوظون .. حبتهم الطبيعة بأكثر من موهبة غير عادية .. ومواهبهم فى النواحى الفنية اكثر أصالة ، ومع هذا يضنيهم الشقاء ، لانهم قليلا ما يتلاءمون مع الوسط الذى يعيشون فيه

الابراج	العاطفة	الحياة العائلية	الصداقة	مشاريع جديدة	مال	مغامرات
برج الجدى من ٢٣ ديسمبر الى ٢٠ يناير	☼	○	△	▲	■	●
برج الدلو من ٢١ يناير الى ١٩ فبراير	○	◘	⌀	╲	▲	△
برج الحوت من ٢٠ فبراير الى ٢٠ مارس	□	○	╲	△	■	⌀
برج الحمل من ٢١ مارس الى ٢٠ ابريل	◘	△	☼	○	⌀	□
برج الثور من ٢١ ابريل الى ٢٢ مايو	□	⌀	◘	☼	△	╲
برج الجوزاء من ٢٣ مايو الى ٢١ يونيو	╲	▲	⌀	○	□	☼
برج السرطان من ٢٢ يونيو الى ٢٢ يوليو	■	☼	○	●	⌀	▲
برج الاسد من ٢٣ يوليو الى ٢٢ اغسطس	☼	■	◘	⌀	●	□
برج العذراء من ٢٣ اغسطس الى ٢٢ سبتمبر	▲	◘	●	□	△	☼
برج الميزان من ٢٣ سبتمبر الى ٢٢ اكتوبر	○	■	□	◘	⌀	╲
برج العقرب من ٢٣ اكتوبر الى ٢١ نوفمبر	◘	□	▲	●	☼	■
برج القوس من ٢٢ نوفمبر الى ٢٢ ديسمبر	╲	☼	○	△	■	◘

هذه طريقة مبتكرة لقراءة الطالع نقدمها لك ، انظر الرمز الموجود فى كل خانة من خانات ابراجك المختلفة .. العاطفة .. الصداقة الخ .. ثم ابحث هنا عن مدلوله

☼ نجاح ■ رضاء ◘ مفاجاه △ لا جديد □ تغيير
⌀ حذر ○ ممتاز ▲ صعاب ╲ تقدم ● خطر

في هذا العدد



جين مانسفيلد : نجمة فوكس . تلقت اغرب هدية من زوجها ميكى هارجيتاى . الهدية عبارة عن كلب من نوع نادر يلبس قبعة ... والاكثر غرابة ان جين قلدت كلبها فى طراز القبعة . والجنون فنون!

كلمة الاسبوع

صدر فى الاسبوع الماضى قرار بان تعتمد بعض المؤسسات العامة على نفسها فى تمويل مشروعاتها فلا تتقاضى اعانة من ميزانية الدولة ، وانما عليها ان تدير امورها على أسس اقتصادية كما لو كانت شركة تجارية ، ومن المؤسسات العامة التى شملها هذا القرار مؤسسة دعم السينما ، التى لن تصرف لها تبعا لذلك اعانة من الميزانية العامة .

اما مؤسسة فنون المسرح والموسيقى فلم يشملها القرار ، اى انها سوف تنال الاعانة المخصصة لها من اعتمادات ميزانية وزارة الثقافة والارشاد .

والواقع ان مؤسسة دعم السينما تستطيع ان تمضى فى عملها معتمدة على نفسها وايراداتها . فهى تحصل على حصيلة الرسم الاضافى المخصص للنهوض بالسينما والذى يدر عليها مبلغا ضخما كل عام ، يكفى لتمويل كثير من مشروعاتها . وفضلا عن ذلك فان مؤسسة دعم السينما لا تحمل اعباء معينة تلزم بتمويلها ، كما هو الحال فى موسسة فنون المسرح والموسيقى التى تشرف على عدد من المؤسسات الفنية التى تتبعها وتعتمد عليها ، مثل اوركسترا القاهرة السيمفونى ، والمسرح الغنائى ، ومسرح العرائس ، والمسرح القومى .

وقد ادمجت الاعانات التى كانت تمنح لهذه المؤسسات فى ميزانية المؤسسة . فلو تحولت المؤسسة الى النظام الجديد ، وصرفت من اعانة الدولة ، فان معنى هذا تجميد نشاط هذه الفرق او حلها ، لانها لاتستطيع الاعتماد على ايراداتها الضئيلة وفى كل بلاد العالم تعتمد مثل هذه الفرق على اعانات الحكومة ، لكى تنهض برسالتها . اما اذا طلبنا الى هذه الفرق ان تتحول الى فرق تجارية ، فانها ستضطر الى الانحراف عن رسالتها ، وتملق رغبات جمهور العامة ، مما يدفع بها الى الاسفاف والابتذال .

ولهذا فاننا نرحب بالقرار الحكيم الذى صدر فى هذا الشأن ، ونرجو ان يظل الحال على ما هو عليه الآن ، بالنسبة لمؤسسة فنون المسرح والموسيقى ، الا اذا فرضت لها الدولة رسما اضافيا يكفل تمويلها ، ويحقق لها المال حتى تمضى فى اداء رسالتها الكبيرة

صورة جامعة للسادة الذين اشتركوا فى « ندوة الكواكب » وهم يناقشون امكانياتنا لتقديم افلام دينية ..

ندوة الكواكب تناقش

ظهور القديسين والأنبياء على الشاشة

يقدمها : عبد النور خليل



النفوس ، نفوس البشر فى حاجة الى ان تتطهر من الادران التى يخلفها الصراع اليومى فى الحياة .. والقلوب قلوبنا جميعا ، فى ظمأ الى الغذاء الروحى الذى يمسح عنها الصدا المتراكم من الصراع المادى الذى تخوضه فى عالمنا وقد اصبح تكالبا على المطامع والرذائل .. ولاجدال فى ان القصص الدينى هو خير وسيلة روحية لتطهير نفوس البشر ، خير غذاء للقلوب الظامئة .. ولا جدال فى ان اعظم ما فى تاريخ البشرية جميعا هو ذلك الكفاح الذى قام به الانبياء ليخرجوا الناس من الظلمات الى النور وليفرشوا لهم الطريق الى السماء بالخير والحب والتعاطف والايمان بالله العلى القدير

وما احوجنا اليوم الى ان ندعو للخير والحب ، ما احوجنا الى ان تنير الطريق الى الايمان بالله الواحد القهار ، ما احوجنا الى ان نخاطب الناس بلسان الرسل والقديسين وهم قادة البشرية فى كل آن ، ما احوجنا الى ان تنير الطريق بسمو الروح وجلالها وتنصر الخير على الشر ، وتتعهد بذور الايمان والحب فى القلوب حتى يونع غرسها فى النفوس فتهدأ وتطمئن

ولا يستطيع انسان ان ينكر ان السينما هى أخطر وسائل التعبير فى ايامنا هذه ، بل هى ابلغ تاثيرا من الكتاب ومن الكلمة المسموعة او المقروءة ، فهى تتعمق نفس الذى يقرأ والذى لايقرأ .. وهى تقنع العين والسمع والقلب معا ، فهل يحق لنا ان نتخذها دعوة تنطق بلسان الدين؟! الا نستطيع ان نفيد من خطورتها واهميتها فى تقوية الايمان وبث الخير وزرع الحب بين البشر !. يقينا يجب ان نفعل ..

والسينما العربية حتى اليوم تقف على الهامش فى الميدان .. ميدان الدعوة الدينية .. بينما سبقتها السينما الاجنبية فقدمت افلاما ضخمة اخذت قصصها من كفاح الرسل والانبياء والقديسين .. مثل «الرداء» و « المصارعون » و « آخر ايام بومباى » و « كوفاديس » . بل لقد قدمت في هذه الافلام شخصيات دينية بكل ما لها من قداسة وجلال

ما هى العقبة التى تقف فى سبيل تقديم مثل هذه الافلام على الشاشة العربية وشرقنا مهبط الاديان جميعا ، بل هو موطن الرسل والقديسين ، ومنه خرجت الوية النور لتفتح للبشرية الطريق الى الايمان والسلام والامن ..

لقد اعلنت الفنانة ماجدة ، انها تنوى ان تنتج فيلما عن حياة السيدة زينب رضى الله عنها ، واذا بثورة تواجه هذا المشروع ، واذا باكثر من قائل ان السينما لايجب ان تتناول بالسرد حياة القديسين واولياء الله فضلا عن الرسل .. هل هذه الثورة على حق ؟ وهل لنا ان نمنع كل من يتجه الى القصص الدينى ليقدم عنه افلاما سينمائية من ارتياد هذا الميدان ؟! وما هى الحجة القاطعة للمؤيدين او للمعارضين ؟!

كان هذا الامر الجليل هو موضوع ندوة عقدتها مجلة الكواكب يوم السبت الاسبق حضرها السادة : الدكتور محمد يوسف موسى استاذ الشريعة بجامعة عين شمس وعضو لجنة الشئون الاجتماعية بالاتحاد القومى ، والدكتور عبدالحكيم بلبع المدرس بكلية دار العلوم ، وزميله الدكتور أحمد هيكل المدرس ايضا بكلية دار العلوم ، والاستاذ الشيخ على الفيل ، والفنانة المنتجة ماجدة ، والفنان حسين صدقى عضو مجلس الامة ، والمخرج حسن الامام ، ومحمد على ناصف مدير الرقابة ، والكاتب المعروف نجيب محفوظ مدير عام مؤسسة دعم السينما

بدات الندوة فى تمام الساعة السابعة وتوافد المشتركون فيها على قاعة الاجتماعات بدار الهلال ، وقمت بواجب التعريف بينهم ثم اعلنا افتتاح الندوة

المحرر : لاشك اننا فى حاجة الى ان ندخل بالسينما ميدان الافلام الدينية ، فقد سبقتنا السينما الاجنبية باشواط كبيرة ، وقدمت افلاما كان لها صدى كبير فى كل الاوساط .. بل ان ممثلا من هوليوود هو جيف هنتر قام بتمثيل شخصية السيد المسيح فى فيلم دينى ، وها هى نسخة من مجلة « مودرن سكرين » وفيها صور ملونة له وهو يؤدى الدور ..

نجيب محفوظ : مما لاشك فيه ان هذه الافلام تترك اثرا كبيرا فى الجمهور عندما يشاهدها ، انا نفسى كنت أتأثر وانا اشاهد فيلما مثل « الرداء » او غيره من الافلام الدينية

المحرر : الثابت هو ان مثل هذه الافلام تترك أثرا طيبا وخيرا فى نفوس مشاهديها ، فلم لانرتاد هذا الميدان .. قد يقول قائل اننا ارتدناه فعلا ، ولكننا لا نستطيع ان ننكر ان كل المحاولات التى بذلتها السينما العربية

فى هذا الميدان كانت هزيلة وضعيفة. وهناك حقيقة أخرى يجب أن نناقشها وهى هل هناك حائل دينى يمنع من أن نقدم الشخصيات الدينية على الشاشة، واذا كان السينمائيون الاجانب قد فعلوا هذا ألا يحق للسينمائيين العرب أن يفعلوا المثل

محمد على ناصف : قبل كل شيء أحب أن أوضح هنا أن البعض يعتقد أن الازهر هو السلطة المسئولة التى تملك حق التصريح عند انتاج قصة دينية أو شبه دينية فى فيلم ، وأحب أن أقول أن الرقابة ووزارة الثقافة هى المرجع الاخير فى هذا الموضوع وأن رأى الازهر استشارى بالنسبة لهذا النوع من الافلام . وما يسرى على الافلام العادية يسرى عليه أيضا . ولنفرض أن الازهر وافق على انتاج قصة دينية ما فى فيلم ، ثم اعترضت الرقابة ، فحكم الرقابة بطبيعة الحال هو القول الاخير

دكتور محمد يوسف موسى : هذه الناحية فى الافلام يجب أن نقترب منها بكل حرص وكل عناية .. فالسؤال هو هل يصح أن نعرض قداسة الشخصيات الدينية للجمهور من رواد دور السينما ، وماذا لو أن الممثل الذى يقوم بدور الشخصية الدينية أخطأ أو لم يجد تادية موقف من المواقف ، وقابله رواد السينما بما اعتادوا أن يستقبلوا به الممثلين فى هذه المواقف من صفير أو ضجيج أو صخب ... هل يصح أن نعرض الشخصيات الدينية لهذا

دكتور احمد هيكل: أعتقد أن تقديم الشخصيات الدينية على الشاشة يزيد من قداستها ، لقد جربت هذا الشعور وأنا أشاهد الافلام الدينية التى عرضت على الشاشة .. ونحن أحوج ما نكون، فى هذه الفترة بالذات فترة بناء المجتمع وتقويمه الى أن نستثير روحانية الدين وتعاليمه فى نفوس الناس جميعا بل نحن فى حاجة الى عشرات من هذه الافلام لنرسل بها الى النفوس الظامئة المتطلعة الينا ، ففوق كاهل الازهر يقع عبء كبير فى دول بعيدة تحتاج الى تعاليم اسلامية دينية يمكن أن تدعو لها هذه الافلام

دكتور محمد يوسف موسى : اذا كان الاجانب يقدمون السيد المسيح فى أفلام ، فليس لنا بالضرورة أن نفعل المثل مع نبينا سيد المرسلين صلى الله عليه وسلم .. لقد عشت فى الخارج أكثر من عشرين عاما ، ورأيت أن اخواننا المسيحيين يرسمون الصور لسيدنا عيسى والسيدة مريم ، بل يضعون هذه الصور فوق رؤوسهم عندما ينامون ، وفى الكنائس نجد الايقونات والصور ، بينما لا يوجد شيء كهذا فى الاسلام . ولا وجه للاستشهاد بظهور سيدنا عيسى على الشاشة أو قيام البعض بتمثيل شخصيته .. الحال فى المسيحية غير الحال فى الاسلام، ولكل دين نشأته وشعائره ولكل دين عاداته وتراثه ، ولم يكن من تراث الدين الاسلامى أبدا أن نصور النبى عليه السلام . فكيف باظهاره فى فيلم من الافلام ..

محمد على ناصف : نبينا عليه السلام قال « انما أنا بشر مثلكم »

دكتور محمد يوسف موسى : حينما قال النبى عليه السلام : « انما أنا بشر مثلكم يوحى الى » كان يقول هذا ردا على المشركين الذين كانوا يقولون اذا كان الله يريد أن يرسل رسولا فلماذا لم يرسل بملك من الملائكة

دكتور عبدالحكيم بلبع: ان قداسة النبى عليه السلام نابعة من شعورنا اللا واعى ، ولا يجب أن نمس هذه القداسة ، بل يجب أن نزيد منها ونقويها

حسين صدقى : يجب أن نفصل بين الانبياء والرسل وبين الشخصيات الدينية التى نريد أن نقدمها على الشاشة

دكتور محمد يوسف موسى : أنا لست حجة فى الدين ..ولن يوجد من تتكامل عنده الحجة فى الدين ، ولكن اذا تكلمنا عن اظهار الشخصيات الدينية ، فضلا عن الانبياء والرسل على الشاشة ، فيجب أن يكون الممثل الذى يؤدى الشخصية أقرب الناس الى الشخصية ذاتها .. ان مقام النبوة لا يمكن ان يرقى اليه انسان ..

نجيب محفوظ : أنت سلمت بالمبدأ ياسيادة الدكتور .. سلمت بأنك لا تمانع فى ظهور بعض الشخصيات الدينية على الشاشة ، ولكن العقبة فى نظرك هى ايجاد الممثل الصالح للقيام بهذه الشخصية

دكتور محمد يوسف : اذا سلمنا بظهور الشخصية الدينية على الشاشة فيجب أن نعمل على اخفاء هذه الشخصية .. الاذاعة واجهت نفس المشكلة واكتفت بادخال القول المسند الى الشخصية الدينية لا اظهارها .. هذا ما يقتضيه فهم الدين وتقديس الشخصيات الدينية، بل هذا ما تفرضه الاخلاق ، فالنبى صلى الله عليه وسلم شخصية أجل من أن يقترب منها انسان . والجو الذى تعرض فيه أفلام السينما لا يجوز اطلاقا أن تظهر فيه الشخصيات الدينية بجلالها وقدسيتها ..وأنا لا أتكلم كأزهرى ، فقد عشت كما قلت سنوات طويلة فى أوربا وغيرها .. هل يرضى أى واحد هذا المقام لنبى ؟ هل نقبل أن يقوم ممثل أو ممثلة بتمثيل قديس أو قديسة ؟ هل يرضى أحد أن تمثل تحية كاريوكا مثلا دور عائشة رضى الله عنها ؟

ناصف : يا دكتور يوسف ، النقطة هى أن القديسين لا يعرفون التمثيل .. ومن ادراننا أن ممثلة قديرة قد تستطيع أن تؤثر فى نفوس الناس أكثر مما تؤثر فيها قديسة

حسن الامام : وتحية كاريوكا بالذات سيدة كبيرة عظيمة ..

دكتور يوسف : أنا والله لا اعرفها ولم أرها فى حياتى وانما ضربت مثلا فقط

ناصف : ان غانية تستطيع تمثيل دور خطير وتقريبه الى أذهان الناس خير عندى من قديسة لا تجيد التمثيل هذا فيما يتصل بالسينما والتمثيل

نجيب محفوظ : لا شك أن ظهور الانبياء على الشاشة يعتبر كسبا كبيرا ، لم لا نستفيد بالسينما فى هذا المجال بعد أن استفدنا بالكلمة المكتوبة .. أنا كما قلت شاهدت الافلام التى أخرجت عن السيد المسيح .. وكلما شاهدت فيلما منها كنت أتأثر وأكاد أبكى .. وكل من يرى هذه الافلام لا شك يستفيد وتترسب فى نفسه العبرة .. وديننا محروم من هذا .. ومن الواجب أن يكون عندنا من يقدمون الافلام الدينية ، بل أعتقد أن السينما لو طرقت هذا الميدان لأفادتنا أكثر من وسائل أخرى كثيرة

ماجدة : أنا قررت أن أنتج فيلما عن السيدة زينب رضى الله عنها ، وأعتقد أن فى ماضى السينمائى ما يجعلنى قديرة على القيام بانتاج هذا الفيلم.. أنا أعددت له امكانيات ضخمة ستجعله فيلما مشرفا مثل كل انتاج لى

نجيب : أنا اقترحت مرة أن يقوم بتمثيل الشخصية الدينية فى فيلم دينى ممثل مجهول نختاره ثم نمنعه من التمثيل ويظل مجهولا بعدئذ، وبهذا نستفيد من الفيلم الدينى ولا نقحم ممثلينا على الشخصيات الدينية

ناصف : أنا لا أمانع من التصريح بانتاج فيلم كالسيدة زينب ، ولكن الامكانيات فى رأيى ليست موجودة.. السينما ليس لها من الامكانيات ما يجعلها تقدم فيلما كهذا

ماجدة: الامكانيات موجودة يا أستاذ ناصف .. وعندنا عشرات الافلام التى توفرت لها الامكانيات

حسن الامام : المسألة دى بالذات كانت محل نقاش وأخذ ورد..وعندما تقدمنا للرقابة منذ فترة نطلب التصريح بانتاج يوسف الصديق ، بعد موافقة الازهر على القصة ، وكان هذا الفيلم سينتج بشكل مشرف ... استبعدت أنت الفكرة يا أستاذ ناصف

دكتور محمد يوسف موسى : دعونا نحدد أولا: هل نسمح بتمثيل شخصية النبى على الشاشة ؟! أعتقد أننا جميعا موافقون على استبعاد شخصيات الانبياء والرسل ؟!

ماجدة : من تكلم عن شخصية النبى .. أنا أتكلم عن شخصية السيدة زينب

نجيب محفوظ : وأولاد النبى عليه السلام .. وأولاد أولاد النبى .. هل نقدمهم فى الافلام ؟

دكتور محمد يوسف : نستطيع أن نجد من الموضوعات الدينية الكثير .. ونستطيع أن نتدرج بهذه الموضوعات الى حد تناول الشخصيات الدينية ، اذا وجدت عندنا الامكانيات كما يقول الاستاذ ناصف

حسن الامام : الامكانيات موجودة .. والسينما قدمت أمجادا عظيمة من قبل وتستطيع بكل جدارة أن تقدم أمجادنا الاسلامية

ناصف: أنا أول واحد يسلم بتمثيل أمجادنا الاسلامية على الشاشة .. ولكنى أشترط قبل هذا أن نصل الى التفوق فى النواحى الفنية مما يمكننا من تقديم هذه الامجاد فى صورة مشرفة .. ان الموضوع الاسلامى الخطير فى رأيى كالموضوع الوطنى الخطير ... وأنا كرقيب رأيت فيلما عربيا دينيا طلبت منع تصديره لانه ضعيف جدا ولا يليق بنا عرضه فى الخارج، وقلت لو أن أعداء الاسلام أرادوا الاساءة الينا بفيلم لما قدموه أسوأ من هذا الفيلم

حسن الامام : ومع هذا يا أستاذ ناصف ، فعندنا ممثلون ومخرجون وشركات يمكنها أن تنتج موضوعات دينية بشكل مشرف ، واذا كان ٩٠٪ من الافلام فى مستوى ضعيف فليس معنى هذا أنه لا توجد أفلام متكاملة

ماجدة : أنا انتجت أفلاما أرسلت الى مهرجانات وشرفت صناعة السينما عندنا مثل « أين عمرى » و « جميلة» فلم لا تتركون لى الفرصة


الفنانة ماجدة


محمد على ناصف


حسن الامام


الدكتور محمد يوسف موسى


الدكتور عبدالحكيم بلبع
نجيب محفوظ





التقطت هذه الصورة اثناء العمل في الفيلم الديني كوفاديس وفيها يبدو الممثل الذى قام بدور بطرس الرسول على الشاشة ...



حسين صدقي وعبد النور خليل ودكتور محمد يوسف موسى وعلى الفيل ينصتون لجانب من المناقشة ...

ناصف : رايي كناقد قبل ان اكون مديراً للرقابة .. ان السينما عندنا وعمرها ٣٠ سنة لاتملك من الامكانيات ما يؤهلها لانتاج فيلم ديني .. وانا لا انكر ان عندنا ممثلين ومخرجين ولكن الفيلم السينمائي ليس مجرد ممثل او مجرد مخرج . ان هناك عشرات العناصر التي تتعاون في الفيلم ويجب ان تكون جميعا ممتازة لكي نستطيع ان نقدم فيلما دينيا مشرفا

على الفيل : هل اذا فرضنا ووجدت هذه الامكانيات التي تتحدثون عنها ، هل يباح تمثيل شخصيات الانبياء والرسل على الشاشة .. يبدو أن هذا الفرض مستحيل من جهة الفن .. فهل يجوز شرعا أن نعرض الرسل امام الناس ، اذا درسنا الجو على طبيعته وما فيه من أدران سلمنا بانه محرم على طول الخط ، ودعوني اسأل : هل جاءت الضرورة واستنفدنا كل الوسائل ، واستعنا بالرسول في تطهير كل شيء .. هل درأنا المفاسد في الصحف والمساجد وفي الطرقات وفي كل مكان حتى لم يبق غير ظهور الانبياء على الشاشة

الدكتور هيكل : ان ظهور الشخصيات الدينية على الشاشة يؤخذ على سبيل التقديس لهذه الشخصيات وزيادة أثرها في الناس ، والمسألة الآن ، هل اذا فرض ووجد الممثل الصالح ، هل نسمح بظهور هذه الشخصيات أم لا !.. هل هناك نص شرعي يمنعنا من السماح بظهور هذه الشخصيات على الشاشة

حسين صدقي : ان الظروف حاليا لا تسمح بظهور الانبياء والرسل على الشاشة .. لم نبلغ من الرقي ما يسمح لنا أن نقدم الشخصيات الاسلامية ، دي خطوة سابقة لاوانها ، ولكن يصح لنا ان نقدم الشخصيات الاسلامية ، كما فعلت أنا عندما قدمت « خالد بن الوليد » .. وتقديم هذه الافلام يحتاج الى دقة في التحضير والاطلاع على المصادر الدينية كلها ، ويحتاج أيضا الى اموال كثيرة وجهود مضنية

حسن الامام : أنا أعارضك في هذا يا أستاذ حسين .. الوعي عندنا الان على درجة كبيرة من التقدم .. ونغمة ان الوقت لم يحن وأننا لسنا بقادرين على أن نفعل هذا أو ذاك نغمة قديمة ولا يجب أن نكرر الان .. السينما عندنا قدمت اعمالا مجيدة ، ولا يصح أن يقال اننا مازلنا في حاجة الى أن نتقدم .. نحن متقدمون ومتفوقون

ناصف : للاسف السينما العربية عمرها ٣٠ سنة ومع هذا لم يحدث مرة أن اخذنا جائزة في مهرجان ، ولا حتى الجائزة الثالثة

المحرر : ليكن يا استاذ ناصف ، ولكن هذا لا يمنع من أن السينما العربية قدمت افلاما مجيدة مثل « رد قلبي » و « جميلة » و « دعاء الكروان » وسواها من الافلام .. هناك عشرات من الافلام مستواها رائع .. ثم دعني أسألك ما هي الامكانيات التي تطلبها لكي تصرح بانتاج فيلم ديني

ناصف : يجب أن يكون عندنا استديوهات تتمتع بالكمال ، أو .. بنصف الكمال ، ويؤسفني أن أقول أن الجهد الفني عندنا يتم بطريقة فردية ، مع أن الجهد يتطلب أن يعمل الجميع « كتيم » .. وهذا لايتم عمليا في السينما العربية .. أما في السينما الامريكية مثلا فهذا هو الذي يحدث ، والعمل يتم في تعاون كامل وبفهم وادراك لخطورة العمل الفني ، وهكذا تأتي النتائج متكاملة ورائعة .. وفيلم المسيح الذي تحدث عنه الاستاذ المحرر مثلا تكلف مليون جنيه .. ونحن ننتج قرابة ٨٠ فيلما ، أروني فيلما واحدا يقرب من الكمال .. وانا اوافق الاستاذ حسين صدقي في أننا يجب أن نبدأ بالشخصيات الجانبية ونتدرج الى أن يأتي الوقت الذى نقدم فيه الرسل

حسين صدقي : أنا اعتبر أن الرسول صلوات الله عليه هو القمة ، ولايمكن لنا أن نصل الى القمة دفعة واحدة

ماجدة : ثبت لكم جميعا انني شرفت بلدي كويس جدا ، وكان واجب الدولة أن تشجعني وتدفعني الى الامام عندما تجدني أنتج فيلما دينيا ، خصوصا وافلامي عندما عرضت في الخارج لم تشوه ولم تنقد

ناصف : أفلامك ككل الافلام أثير حولها النقد في الخارج

نجيب محفوظ : كل شيء له عيوب والنقد مش عيب

ماجدة : انا أرى أن كل ما هو أجنبي يشجع .. أما فننا المحلي فنجد أنه لايلاقي التشجيع .. ليه مانعترفش للسينما بفضلها ، وليه دايما نجعل السينما الامريكية كمقياس للنجاح والتفوق .. ليه الدولة تحطم المواهب والمقدرة وتقف في طريق كل مشروع سينمائي ناجح ، علما بانني لو لقيت التشجيع لاستطعت استغلال مقدرتي لتقديم عمل فني ممتاز بفيلم ديني

نجيب محفوظ : انا شخصيا لو كنت في الرقابة لوافقت لك على مثل هذا الفيلم ، بل كنت اتركك تنتجينه ثم أجمع الهيئات الدينية كالازهر وسواه من الهيئات المعنية وأعرضه عليهم فاذا وافقوا عليه اوافق انا على عرضه ، واذا لم يوافقوا منعته وخسرت أنت الفلوس التي صرفت عليه

ماجدة : لماذا لاتتركونني أؤدي خدمة لوطني بانتاج مثل هذا الفيلم ، انا أغار جدا على مصلحة وطني

حسين صدقي : ويجب أن تكوني أيضا غيورة على دينك غيرتك على وطنك

ماجدة : الوطن هو الدين .. وانا أقصد طبعا أنني غيورة على ديني ووطني

الدكتور بلبع : أنا شايف اننا شتتنا المناقشة .. وفيما يبدو لي أن مناقشة امكانيات السينما شيء بعيد عن الموضوع ، والسؤال هو هل بعد توفر الامكانيات يمكننا ان نواجه الجمهور بشخصية الرسول عليه السلام على الشاشة

دكتور محمد يوسف موسى : كل الموجودين قرروا استبعاد شخصية الرسول وعدم السماح بتصويرها على الشاشة

ماجدة : انا معكم في اننا لا يجوز أن نظهر شخصية الرسول على الشاشة ولكن لا اوافق على أن نستبعد ايضا شخصيات أولاد الرسول .. أنا أريد أن أقدم شخصية بنت بنت النبي ، السيدة زينب أريد أن أمثل قصة حياتها

الدكتور بلبع : لا شخصية الرسول ولا أولاد الرسول يمكن تقديمها على الشاشة حتى ولو توفرت الامكانيات .. الاستاذ ناصف يقول انه لو توفرت الامكانيات فهو لا يمانع ، ولكني اخالف هذا الرأي ، ان للرسول صلى الله عليه وسلم في نفوسنا قدسية ومقاما كبيرين وقد نمس هذه القدسية وهذا المقام اذا لم يوفق الممثل على الشاشة ورأيي أن نستبعد الرسول وأولاده ، ونسمح ببعض الشخصيات الدينية

ناصف: كان هذا الرأي الذى يعبر عنه الدكتور بلبع هو نفس الرأي الذي أثير عندما بدأت السينما الاجنبية في التفكير في تقديم السيد المسيح على الشاشة لاول مرة ، ولكن ثقوا أنه عندما توجد عندنا الامكانيات وتتوفر درجة الرقي في التعليم فلا شك أننا نتقبل ظهور الرسل والانبياء على الشاشة بكل احترام ونفيد منه أخلاقيا واجتماعيا

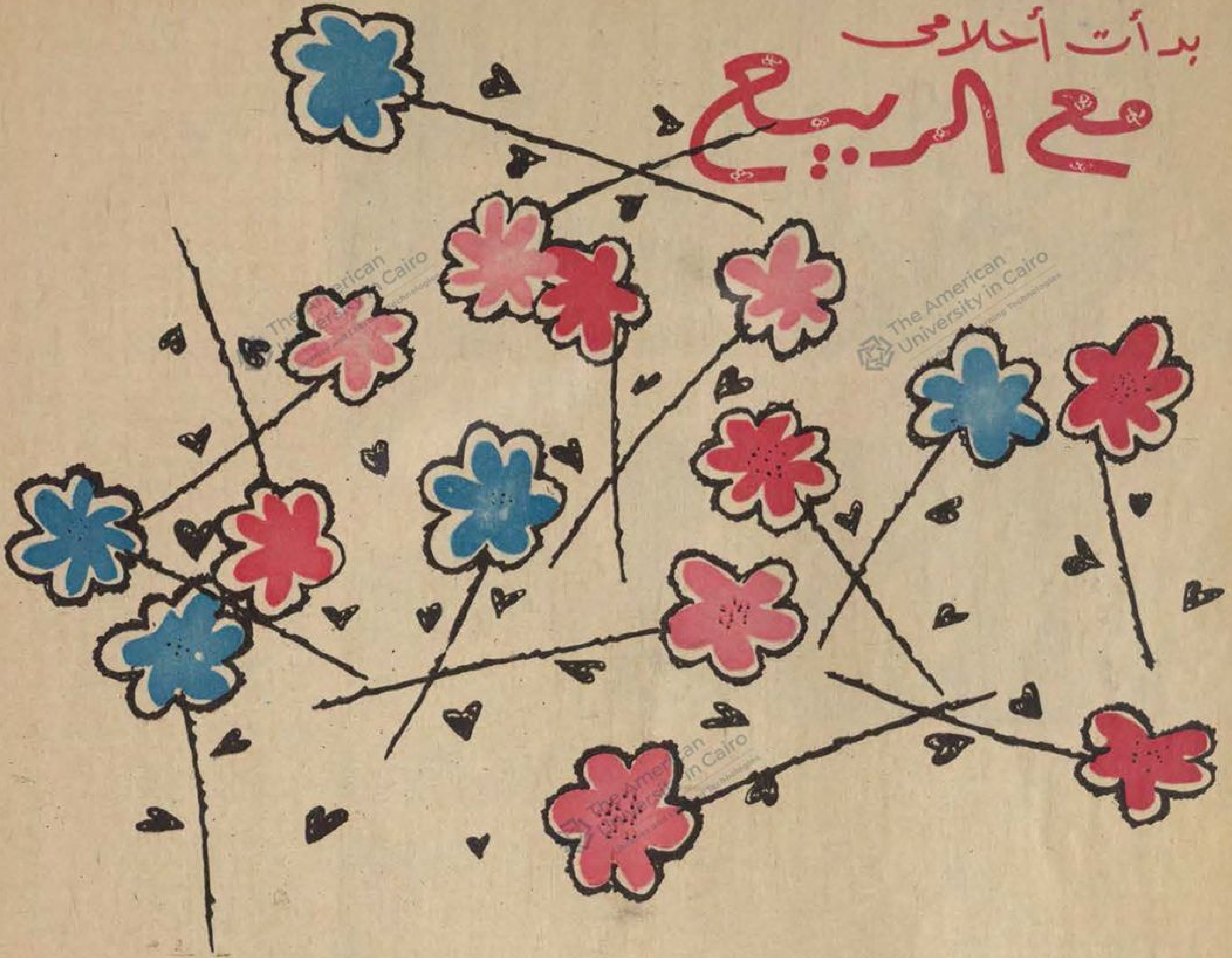
الدكتور هيكل : هذه الافلام الدينية التي ينتجها الغربيون يفيد منها الغربيون جدا أدبيا وماديا ودينيا

ناصف : بل هي تعرض في البلاد الغربية لشهرين وثلاثة والاقبال عليها شديد جدا

المحرر : واذا كنا نعلم مدى التأثير الضخم الذي تأتيه الافلام الدينية ، واذا كنت أنت بالذات يا استاذ ناصف تدرك هذا ، فلماذا تقف في وجه انتاج هذه الافلام ، دعك من القول بأن هناك نقصا في الامكانيات .. فلا أحد يستطيع أن ينكر أن السينما العربية في الآونة الاخيرة قدمت أفلاما ممتازة بعضها بالسينما سكوب والالوان

ناصف : أنا لا أنكر أن هناك بعض أفلام جيدة ، ولكنها ليست قريبة من الكمال .. وانت تعلم أنني اعترضت على سيناريو فيلم « الناصر صلاح الدين » لضعفه ، فكيف اسمح بعرض شخصية الرسول في قصة ضعيفة أو بامكانيات لن تتوفر لها القوة الكافية

« البقية على صفحة ٤٢ »



فى حيـــاتنا علامات كبيرة مميزة اسمها أحلام الصبا · والاحلام مرتبطة فى وجداننا بالايام التى وقعت فيها· فنستعيد معها رائحة هذه الايام .. وقد نعيشها مرة أخـــرى · واحلام صباى ترتبط بالربيع· أول أحلامى بالفن مارستها وأنا أسير فى طريق مزهر · حديقة كبيرة مليئة بالورود والزهور والرياحين · هذا هو ربيع الطبيعة أستلقى على صدره بربيعى الفنى ، وربيع إحلامى · والاحـــلام وردية كالربيع ·

كنت أتخيـــل نفسى وسط باقات الزهور وكأنها هدايا التعبير عن فنى ومـــواهبى · أمشى ·· وفى رأسى مسرح كبير ·· وجمهور متزاحم ·· وأضواء ·· وتصفيق ·· وورد · ثم أتطلع الى نفسى فى زحمة الورد ·· فأجد تناسقا بين الطبيعة الحية ·· والطبيعة البشرية · وتكبر أحلامى وتتسع ·

ثم يمضى الربيع ، ولا تنام الاحلام· تطوينى مع بقية الفصول قصة الكفاح· الفصول الثلاثة أعيش نضـــالها فى خدمة أحلام الربيع · وأخطو خطوة على أرض الواقع · ويأتى الربيـــع مرة أخـــرى · يأتى من جديد · وأكتشف فى الربيع التالى آفاقا اخرى لاحلامى · ويقفز ذهنى الى الورد فيقطفه بأيدى الاخرين ليقدمه لى · ومع الربيع ·· عرفت أول الطريق الى الناس ·· الى تصفيق الجمهور فى حفل كبير · ولكن التصفيق لم يكن مصحوبا بالورد · ربما لان أكف الجمهور كانت مشغولة بالتصفيق · وربما لاننى كنت فى أول الطريق· سنوات تمضى ·· وفى كل عام ربيع وأحلام ·· ونضال ·· وعرق ·· وكفاح · وفى كل ربيع أخرج اليه ·· الى ورده وعطره لاستعيد الاحلام وأذكيها · ثم وقفت على قدمى · وأصبح الربيع حياتى وآفاقى ··· والامل الذى أعيش فى دفئه · أيامى كلها ربيع ·· ومع هذا لا أزال مشدودة الى ربيع الطبيعة بقـــوة سحرية · قوة الاحلام التى فاحت من صـــدرى فى مطلع الربيع ذات يوم · وهكذا أنتظر الربيع كل عام· لانفرد به · لاهدهده ·· لاعانق فيه صورة من صدر صباى ·· يندر أن يلقانى الربيع هذه الايام ·· دون أن القاه كل يوم ·· واحدد معه لحظاتى كلها موعدا لعناقه ·· أتنقل بين وروده كما تتنقل النحلة ·· ثم اكتشف فى النهاية ان وجداننا يرتبط بالايام التى حملت العلامات الكبيرة فى حياتنا ·· أقصد الاحلام · وأننا لا نكتفى فقط باستعادة العطر ··· وانما نشمه·· نشم فيه رائحة الصـــبا ·· وبداية الطريق الطويل ··

قطقوطة



مخرج أمريكي ومحاضرة وداع

مارتون المخرج الامريكى وهو يقف امام الشاشة فى صالة العرض بالمعهد يشرح المشاهد التى عرضها للمعارك ..





مارتون يتأهب للاجابة على سؤال وجهه أحد الطلبة بينما محمد كريم يسجل اجابته على « ريكوردر » ..



جلس مارتون بين الطلبة ليستمع الى كلمة الشكر التي اختتم بها كريم المحاضرة

القى المخرج الامريكي مارتون محاضرة على طلبة معهد السينما فى اليوم السابق لعودته الى هوليوود ..ومارتون كما هو معروف يعتبر أشهر مخرجي المعارك على الشاشة خاصة بعد أن توفى سيسيل دى ميل ، ورواد السينما يذكرون له المعارك المشهورة فى افلام مثل « وداعا للسلاح »

يوم السبت الاسبق ، وقف المخرج الامريكي مارتون يلقى محاضرة فى قاعة من قاعات معهد السينما ، وبين الطلبة فى الصف الامامي جلس محمد كريم عميد المعهد كما جلس أيضا لبنى عبد العزيز .. ورمسيس نجيب

ووقف مارتون يلقى محاضرته باللغة الانجليزية ، وجهاز تسجيل قد راح يسجل كل كلمة يقولها ، فقد حرص محمد كريم على تسجيل المحاضرة لكي تفيد الطلبة مستقبلا وبدأت المحاضرة فى الساعة الثانية عشرة ، وكان مارتون يحمل سترته فوق ذراعه ثم القاها على مقعد بجواره ، وجلس يواجه الطلبة ، ثم بدأ يتحدث .. استعرض تاريخ السينما ، وتطورها الصناعي الهائل ، والنجاح الذى استطاعت أن تحققه بالسينماسكوب والشاشة المتسعة ، وتطور فن التصوير السينمائى الذى يتيح للمخرج أن يقدم للمتفرج مايرضيه ، ويبهجه .

وتحدث مارتون عن الفترة التى قضاها فى الاقليم الجنوبى من جمهوريتنا فقال :

ـ لقد أتيحت لى فرصة العمل فى بلادكم ، ومع فنانين من عندكم ، واستطيع أن أقول ، وبكل امانة ، ان الفنان العربى لا يقل فى مستواه الفنى عن زميله من أية دولة من دول العالم ، وقد مكننى كل الذين تعاونوا معى من اتمام عملى بالشكل الذى يرضيني ، وقبل أن أعرض عليكم هذا العمل ، احب أن أقول انني قد افدت جدا من فترة وجودى عندكم ، ان جو بلادكم وطبيعتها أفضل كثيرا جدا لممارسة العمل السينمائى ، وان كانت تنقصكم بعض المعدات ، الا أن السينما عندكم تعتبر أحسن مستوى من غيرها فى دول كثيرة من دول العالم الاخرى ... أنتم فى طليعة الدول المنتجة للافلام السينمائية ، ولهذا تبرز ضرورة اخلاصكم كطلبة فى معهد سينمائى لهذا الفن

وتقدم مارتون الطلبة الى صالة العرض بمعهد السينما ، وكان محمد كريم العميد ، قد رتب عرض الجزء الذى اخرجه مارتون من فيلم « وا اسلاماه » ..

واطفئت انوار الصالة ، ووقف مارتون بقامته الطويلة ، ومضى يشرح كل مشهد من المشاهد ، بالتفصيل والتدقيق ، وكانت المشاهد تعرض بلا صوت أو موسيقى تصويرية ، ومع هذا فقد كان مارتون يحاول أن يعطى الطلبة صورة كاملة للحديث الذى يتبادله أبطال الفيلم ، احيانا باللفظ العربى ، واحيانا أخرى بشرح لهذه العبارات .. كان يقول : « رشدى هنا يقول لمظهر أنت كاين ، يقصد خائن » ... ويتابع شرح حوادث القصة بوصف تفصيلي وكأنما هو كاتب القصة .. وكان يقول بين لحظة واخرى : « المصور الذى عمل معي ممتاز .. هاج وحيد ـ كما كان ينطقها ـ قدم عملا ممتازا .. » وعندما ظهر مشهد قصر شجرة الدر بأبهائه الواسعة وقاعاته وجدرانه المنقوشة ، أشار مارتون الى شادي عبد السلام الذى كان يجلس فى الصف الامامي وقال : « الفضل فى هذه الفخامة لهذا الرجل الذى صمم الديكور .. » كان مارتون لا يترك فرصة حتى ينوه بالعناصر العربية التى اشتركت معه فى العمل ، وكان يبدو ملما بكل التفاصيل .. قال مرة : « مظهر فارس سابق .. واستطاع أن يدرب رشدى ويجعله فارسا ماهرا »

وبعد أن انتهى عرض المشاهد التى تضمنت المعارك التى أخرجها مارتون ، والتى حاول بنجاح أن يصل بينها برواية فصول القصة التى تقع بين معركة واخرى بحيث يعطى للمشاهدين صورة كاملة ، وقف مارتون يشرح بعض التفاصيل العملية التى اتبعها فى اخراجه للمشاهد ، وانتقلنا مرة ثانية الى قاعة المحاضرات ، ليقف مارتون أمام الطلبة وهو يتحدث عن وسائله التى اتبعها فى اخراجه للمعارك التى عرضت فى صالة العرض . ثم طلب من الحاضرين أن يتوجهوا اليه بالسؤال أو الاستفسار عما قال وعما شاهدوه .. وسأله طالب :

● لقد لاحظنا أن بعض المشاهد التى تخللت المعارك ، كانت بطيئة؟!

واجاب مارتون بقوله :

ـ القاعدة هى أن يكون الجانب الكبير من المعارك سريعا جدا عند عرضه ، ولكن أحيانا يضطر المخرج الى أن يعطى التفاصيل ببطء ، فعندك مثلا رشدي يضرب عنق أحد التتر بسيفه فيطيح برأسه ، والمفروض أنك ترى الرأس وهي تطير فى الهواء ثم تسقط متدحرجة على الارض .. هذا المشهد صورته على ٦ دفعات ، والمفروض أن تركب المرات الست فى مرة واحدة ، لهذا لابد ان يعتريها بعض البطء

وسأل طالب اخر :

● الاحجار التى ألقيت من فوق قمة التل على جيش التتر ، هل هى أحجار حقيقية ؟ !

وابتسم مارتون وأجاب :

ـ أحجار هشة خفيفة من الكرتون .. ماهى فائدة الحيل السينمائية اذن ؟ ! .. انت ترى زوبعة من الغبار ، وترى أحجارا تتدحرج ، ولكنها لا تسقط فوق الخيل او البشر ، وشكرا للمونتاج الذى يقنعك بأنك ترى زوبعة حقيقية وأحجارا تهشم كل ما يعترض سبيلها . .

ووقف طالب ثالث يسأل :

● لاحظت أنك لم تستعمل عدسات من نوع « الزوم » ؟ !

وضحك مارتون وهو يقول :

ـ سيدى الطالب .. هذا النوع من العدسات لا يستعمل فى تصوير السينما سكوب .. لقد استطعنا الحصول على عدسات من مقاس خاص للسينما سكوب من شركة فوكس ، وبهذا كانت عندى الفرصة لكى أتم عملى على نحو مرض . . ان تقدم فن التصوير ، وفن الخدع السينمائية قد استطاعا الآن أن يمكنا المخرج من أن يأتى بالمعجزات على الشاشة

وانتهت محاضرة مارتون بعاصفة من التصفيق ..

وانتحيت بمارتون ركنا من القاعة ، بعد أن خلت من الطلبة ، وسألته :

● هل تعتقد أنك كنت ستأتى بعمل أفضل لو كنت تخرج هذا الفيلم فى هوليوود ؟ !

واجابنى بقوله :

ـ ربما .. ولكنى لم أكن لاجد الجو الطبيعى الملائم الذى تمكنت فيه من اتمام عملى .. ولو كنت أخرج هذا الفيلم فى هوليوود لفكرت فى الحضور لتصويره هنا .. ان تصوير المعارك فى مكانها الطبيعى يعطى الجمهور المشاهد درجة كبيرة من الاقناع ، حتى ولو لم تتكامل الجودة الفنية .

● لو عرض عليك أن تشارك فى اخراج فيلم عربى آخر ، هل تقبل؟!

ـ أقبل بسرور .. اننى من أنصار الفيلم العالمى ، فلم يعد هناك مجال لأن تنفرد دولة بتفوق سينمائى ، ان الفيلم الذى يصور فى أكثر من دولة يجد جمهورا أكثر ، بل هو وسيلة لتبادل الخبرات الفنية والمعرفة فى فروع السينما ، ولن أكون متجنيا اذا قلت لك ان أى سوق محلى لم يعد يكفى لتغطية الضخامة المتطلبة فى تكاليف انتاج فيلم كبير .. ولهذا تخرج الشركات الكبيرة الى مناطق متعددة من العالم لتصور أفلامها ترويجا لهذه الافلام .. وسأعود اليكم بعد فترة لكى أشارك فى أخراج فيلم « كليوباترة »

النظام الجديد الذى بدءوا تطبيقه هذا الاسبوع فى استوديوهات التليفزيون بمسبيرو ، كأى عمل آخر حاسم وكبير ، له مزايا و ضحايا . والمزايا هنا اكثر واكبر من اى محاولة موجزة للتعريف بها ... اما « الضحايا » فهما اثنان فقط ، نسيا ان يستصدرا تصريحا بالدخول ، والتصوير ، فطالت وقفتهما خارج المبنى ، واضطرا لتمضية « وقت طيب » فى مهب اللهب تحت وقدة الشمس المحرقة ! .. انهما اذا لم تكن قد عرفت بعد ... زميلى المصورانا !

جولة فى استوديوهات التليفزيون



فى خلال تلك اللحظات العصيبة التى كنا فيها نقاوم قسوة الظروف والحر الخانق ، مر بنا مدير التنفيذ صلاح زكى ، وكان مسرعا الى مهمة خارجية عاجلة ، ولم يبخل علينا بايماءة وابتسامة مشجعة !

وعندما عاد بعد ساعات ، ولقينا فى البهو المؤدى الى مكتبه ، كانت الدنيا قد تغيرت ... كنا قد دخلنا واشتغلنا ، وكنا سعيدين ، على فم كل منا ابتسامة رضا ، وفى يده زجاجة مرطبات ! .. وكان هو رغم الجو اللطيف المكيف ، يكاد يتصبب عرقا وسط زحام مشاغله ... ورأيته يرفع حاجبيه متسائلا فى دهشة لتغير الاحوال ، فأجبت متظاهرا بأنى أغنى :

— ... لاتسلنى أين كنا ... أين أصبحنا ... وكيف !

ورمقنى بنظرة خاطفة وهو يتأهب ليغرق نفسه فى أحد الدوسيهات الضخمة المفتوحة امامه ، فلم ابخل عليه ، وانا انصرف مسرعا ، بايماءة وابتسامة مشجعة !

● عين مخرج وقلب شاعر !

ومضينا بعد ذلك الى موعدنا مع « نور على نور » فى الاستوديو رقم « ١ » . كان كل شىء هناك ينبض بالحيوية والحركة ، المساعدون وفنيات الكاميرا ومهندسو الديكور والصوت والضوء ، يعملون فى استغراق وحماسة متدفقة يحسها من يحب عمله ويعتز به ... ومخرج البرنامج ، حسن توفيق ، معهم بفكره ولسانه ويده ، وكلما نفذت تعليماته التى تسير العمل فى حزم ولطف ، تنهد ارتياحا ، ثم تراجع خطوات ليرقب المشهد كله بعينى مخرج وقلب شاعر

والشاعرية صفة أصيلة فى طبيعة حسن توفيق ، وعندما بدأ حياته العملية فى سلك الوظائف الحكومية بالاسكندرية ، كان اشهر شاعر يكتب الاغنيات الجميلة مجانا لكل فنانى الثغر ، ويقدم الاستعراضات والاوبريتات ، مجانا ايضا ، لكل مسرح هناك ... واكثر من ذلك أنه كان يقدم مع مؤلفاته الرقيقة نصائحه الناجحة فى التلحين والاخراج ، كما يقدم المعونات والقروض التى لا امل فى استردادها ، للاصدقاء وغير الاصدقاء من اهل الفن !

وقد عاش حسن توفيق سنوات كثيرة فى ايطاليا واوربا ، ثم عاد من هناك اخيرا بمجموعة من شهادات التفوق فى فنون السينما والتليفزيون وبهالة صغيرة من الشعر الابيض تعلو رأسه !

... وعندما اقبل علينا صاحب برنامج « نور على نور » ، احمد فراج ، كنا نتحدث عن الحلقة الجديدة التى يستعدون لتسجيلها ، وكان الموعد قد أزف لحضور جمهور المدعوين وضيوف الحلقة ... والبرامج التى تعتمد على ضيوف ومتحدثين وجمهور ، كثيرا ماتكون مصدر قلق واضطراب بالنسبة لمقدميها ، فقد يحدث ، وكثيرا ماحدث فعلا أن تخلف ضيف أو متحدث لامر طارىء ، أو حضر من المدعوين عدد اقل بكثير عن المطلوب او أكثر بكثير مما يلزم ... وفى أمثال هذه المواقف المشحونة بعوامل القلق يبدو صاحب البرنامج عادة اشبه برجل طارت فى الهواء سيطرته على نفسه وعلى اعصابه

ولكن أحمد فراج كان كما هو دائما ، باسما انيقا هادئا الى حد يغريك على الظن بأنه وحده فى هذا العالم ، الخلى البال الذى لاتكدر صفوه شواغل ولا مسئوليات !

وعندما تركنا احمد ليستقبل بعض الوافدين من ضيوف البرنامج كان المخرج حسن توفيق يأخذ طريقه الى غرفة « الكنترول » ، تلك الغرفة التى يبدو فيها حسن وكأنه شخص آخر ، صوته أكثر حزما ، أحاديثه موجزة ، واجاباته لاتزيد عن كلمة أو كلمتين ، ولكنها عادة فى الصميم !

قلت له :

■ هل ضيف هذه الحلقة من البرنامج هو السيد حسن عباس زكى وزير الاقتصاد ؟

— نعم !

■ الا يحتمل ان تجد امام سيادته او أمام غيره من المتحدثين فى البرنامج شواغل طارئة وقاهرة تمنعه من الحضور ؟



كل ماتسجله الكاميرا تراه هذه العيون الفاحصة على شاشات المراقبة



احمد فراج يطمئن على برنامج « نور على نور » قبيل تصويره ...

فى البلاتوه .. الجميع غارقون كل فى العمل المسند اليه ...





برنامج « عيلة سى جمعة » فى اللحظات المليئة بالانهماك قبيل التسجيل

ـ يحتمل ...

■ أذن ... كيف يبدو احمد فراج هكذا رائعا باسما كأنه « ولا على باله » ؟!

ـ اعصاب ، و ... موهبة !

... وعندما تركنا استوديو رقم « ١ » كان كل شىء فيه يجرى بطريقة تدعو للرضا والاعجاب ... لقد تكامل عدد المدعوين ، وحضر السيد الوزير ومن سيشتركون معه فى الحديث ، وبدأ احمد ينتظر توهج المصباح الصغير الاحمر ايذانا ببدء التسجيل ، وتمت تجارب ضبط الصوت والضوء ، وتأهب المخرج ومساعدوه فى غرفة « الكنترول » ، أو غرفة القيادة التى يوجه منها كل هذه الجهود ، وينسق بينها فى دقة واحكام يكفل المزيد من النجاح لذلك العمل الفنى الناجح ، برنامج « نور على نور » ...

● **التنهيدة المعبرة ... موهبة !**

ومن الاستوديو رقم « ١ » ، انتقلنا الى حيث تجتمع « عيلة سى جمعة » ، فى موعدها الرسمى كل يوم جمعة ...

هنا الاستديو رقم « ٢ » ، وهذا هو المخرج المؤلف صاحب البرنامج الذى ظفر بالمرتبة الثانية لانجح البرامج ونال ٨٤٫٧٪ من الاصوات فى استفتاء التليفزيون ـ هذا هو اسماعيل القاضى

! ان شخصية اسماعيل تطل بكل طبيعتها من عينيه ومن ابتسامته أو ضحكته العالية التى يستقبلك بها فى الفة ومودة ولو كان يقابلك لاول مرة فى حياته ! ..

وهو بمظهره المديد الممتلىء ، وهدوئه ، وسخريته المرحة التى يطلقها على نفسه اكثر مما يداعب بها غيره ، يبدو من ذلك النوع « المستريح مع نفسه » ... ولكنه لم يعجب بهذا الوصف عندما سمعه منى ، بل لقد بادرنى بالاحتجاج قائلا :

ـ لا ياعم ... اعمل معروف ماتقولش على كده

ـ ليه يا اسماعيل ؟

ـ دانا لو كنت مستريح مع نفسى ماكانش حصل لى ده كله !

ـ وهو ايه اللى حصل ؟ ... احكيلى

ـ طيب بس موش لما ... لما اعرفك بزميلنا على ؟ .. يا استاذ على ...

واقبل المشرف على الاستوديو ، الاستاذ على النجار ، فتصافحنا ، هو وانا ، من جديد وكاننا لم نعرف بعضنا من قبل ، اكراما لاسماعيل ... ولكنه انتهزها فرصة ليتسلل بخفة الى الركن الذى يجمع فيه ممثلى الحلقة الجديدة من برنامجه للتدريب على ادوارهم قبل التسجيل! وتمضى لحظات يكتشف بعدها اسماعيل أننا نفتقده ونبحث عنه ، فيقبل باسما ليقول لى كأن حديثنا لم ينقطع وكأنه لم يغب لحظة :

ـ خدت بالك بقى ياسيدى ؟

ـ من ايه ؟ ..

ـ م اللى حصل ! .. هو انا ماحكيتلكش ع اللى حصل ؟

ـ احكى يااسماعيل

ويتنهد اسماعيل ، وهو يتمتع بقدرة خارقة على «اخراج» التنهيدة الحزينة الحارة ! .. ثم يقول :

ـ اصلها حكاية طويلة قوى ، يعنى ...

ويسكت ، ثم ينظر الى على النجار نظرة ذات معنى قبل أن يستطرد مكملا :

ـ يعنى ... تنفع على حلقات !

ونضحك كلنا ، فينتهزها اسماعيل فرصة ويتسلل مرة أخرى الى ركنه المفضل مع « عيلة سى جمعة » !

... وطبيعى أننى لم أعرف «اللى حصل » ، ولعلى لن اعرفه ابدا ...

فقد اتضح فى النهاية أن اسماعيل اراد أن « يعلقنى » حتى لا انصرف قبل أن اشرب شيئا على حسابه باعتبارى ضيفا وصديقا جديدا ... ولما كان تقديم المشروبات وغيرها ممنوعا داخل الاستوديوهات ، فقد اضطر لان يشغلنى ويلتفت لشغله فى نفس الوقت ، الى أن ينتهى التدريب ، ونغادر الاستوديو الى « البوفيه » ، وهناك ... هناك سنجد الابواب مقفلة والعمال قد « شطبوا » ، فهذا موعد انصرافهم الذى يحفظه هو ويعرفه تمام المعرفة !

... ليتنى استطيع أن اضم اكبر عدد من أصوات جمهور التليفزيون الى صوتى فى المطالبة بأن يشترك اسماعيل القاضى بالتمثيل أيضا فى البرنامج الناجح الذى يكتبه ويخرجه ... سيكون ذلك كسبا جديدا للشاشة الفضية الصغيرة ، ونجاحا متجددا يقفز بعائلة « سى جمعة » الى المرتبة الاولى الممتازة فى الاستفتاء القادم

● **موعد مع نجمها المفضل ...**

وفى ختام جولتنا ، انتهينا الى المكان الذى بدأنا منه ، الى قسم الاستعلامات . والاستعلامات فى هذا البناء الضخم الذى يموج بالوف من الموظفين والعمال والفنانين والزوار ـ هى المصفاة الدقيقة التى تحمى النظام الداخلى من تسرب الدخلاء والمزاحمين وغير العاملين ، ولا تسمح بالدخول الا لاهل البيت ، ومن يحملون تصريحات بالدخول ... وهى فضلا عن ذلك مسرح صغير تجرى عليه مشاهد غريبة وطريفة من واقع الحياة ... وفى خلال الدقائق القليلة التى وقفناها هناك سجلنا هذه اللقطة :

شابة لطيفة ، انيقة المظهر ، اقبلت تقول أنها تعرف ان الدخول ممنوع بغير تصريح ، ولذا فهى لاتطالب بأن يدعوها تدخل ، ولكنها ترجو السماح لها بالانتظار بعض الوقت الى أن ينتهى نجمها المحبوب من دوره وينزل من الاستوديو ، فتحين فرصتها لمقابلته ...

ولم يسألها احد بالطبع عن نجمها السعيد ومن يكون ، ووقفت وهى تتفحص النازلين من الاستوديوهات بنظرات خاطفة ، وفجأة اضاء وجهها كله بابتسامة مرحبة ، ثم اسرعت نحو « بندق » الابن الصغير فى «عيلة سى جمعة » ! ..

واتضح فى النهاية أن هذه المعجبة الجميلة عروس جديدة ، وانها لم تجد وسيلة لمقابلة نجمها المفضل « بندق » سوى أن تحضر اليه فى التليفزيون بعد انتهائه من دوره مع « العيلة » ذات يوم جمعة ، و « تضبطه » قبل انصرافه لتعبر له عن اعجابها بفنه وبشخصيته ... وقد نجحت خطتها ، وتم لها « بالضبط » ماارادت !

... والى اللقاء فى جولة قادمة !

عريس

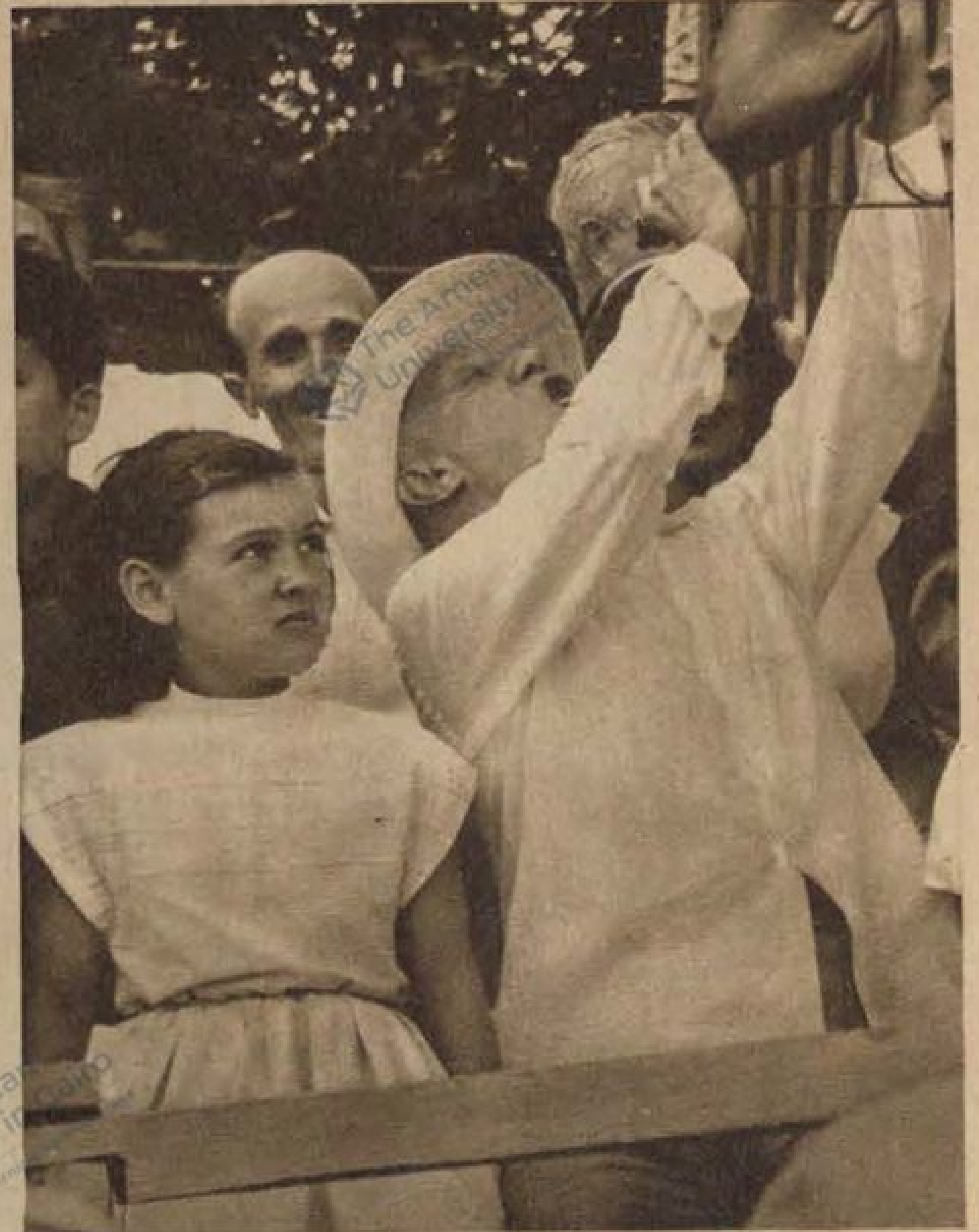
قرر الفنان المعروف بابلو بيكاسو بعد ان بلغ سن الثمانين ان يتزوج مرة أخرى . ومنذ أيام عقد قرانه سرا فى مكتب عمدة قرية فالورى بجنوب فرنسا على الفتاة التى رافقته فى حياته وكانت « موديلا » له منذ ست سنوات ، وهى « جاكلين روك » التى تبلغ الخامسة والثلاثين من عمرها .

بيكاسو وسط طفليه بالوما وكلود يشاهد بعض الاحتفالات الشعبية . وقد ظهر وراءه صديقه جاك بريفر ثم جاكلين التى تزوجها





فى حانة بومانيير . بيكاسو يتحدث الى الى الكاتب الشهير جان كوكتو .. ومعه زوجته وبعض الاصدقاء



بيكاسو يشرب على طريقة سكان الجبال . فى حين راحت ابنته تراقبه بدهشة ...

فنان الـ ٨٠

كانت زوجة بيكاسو الاولى هى « أولجا كوكلون » التى ماتت فى سنة ١٩٥٦ وتركت له ابنا واحدا اسمه « بابلو » مثل أبيه . وبعد مولد بابلو الصغير بشهر واحد وقع الرسام الكبير فى غرام امرأة أخرى ..

وانفصل عن زوجته اولجا ، دون طلاق .

واحب بيكاسو كثيرات .. منهن « فرناند أوليفييه » فى الفترة الوردية من عمره الفنى ، ثم مارسيل هوبير التى كان يدللها باسم « ايفا » فى الفترة التى كانت رسومه تتبع المدرسة التكعيبية ، ثم جاءت « دورا مار » التى خلدها فى عدد كبير من لوحاته الرائعة .

وبعد الحرب أحب رسامة شابة اسمها « فرانسواز جيليه » ، ورزق منها بطفلين هما كلود وباميلا .. ولكنها فارقته فى سنة ١٩٥٤ لتتزوج من رسام آخر فى باريس .

ولم يخرج بيكاسو من عزلته وحزنه بعد ذلك الا جاكلين روك ، وكانت تعمل بائعة فى متجر بقرية «فالورى» التى يعيش فيها بيكاسو . واحبته ، وتركت عملها لترعاه ، وتمنحه الحب والحنان وتحميه وتدفعه الى الامام .

ولكن علاقتهما أثارت شائعات كثيرة ولهذا قرر بيكاسو أن يقضى على هذه الاقاويل ، فتزوج الفتاة التى منحته كل ما كان يفتقده فى وحدته . ولم يشهد حفلة القران الصغيرة سوى ستة أشخاص .

وخرج بيكاسو من مكتب العمدة سعيدا باسما .. وسمح للمصورين – الذى كانوا يلاحقونه كالعادة ! – بتصويره مع عروسه الشابة .

جاكلين تحاول التقاط صورة لعريسها !!



غادة السمان ... باحثة في سهول القمر !

« القلم الانيق الذى يرضع اخلاصا ، ويحكى تجربة الانسان في مسالك الحياة .. عرفناه لدى هذه الصبية المتفتحة وهي ترشق الطرس بين يوم واخر بقوارير الطيب وباقات الحروف المضيئة كنجوم سماء صحرائنا العربية .. قرأتها اول ما قرأتها اقصوصة حلوة .. اصمومة من خاطرات امراة .. بعنوان « بحثنا عن سهول القمر » ثم انهمر سيل الحرف من بين انامل غادتنا .

هذا الكلام ليس لى .. لو استطعت لقلت اجمل منه ، ولكن هل استطيع ، ونزار قباني «اشعر» من اى ناثر .. وهو الذى قال هذا في التي تبحث عن سهول القمر .. وشهادته احساس معطر .. شهادته اكرم من أن تقرن باى شهادة أخرى ، على توفر تلك الشهادات ، على كثرتها ..

ومثل هذا الكلام ـ على مستويات متفاوتة ـ قيل لها .. وقيل فيها ، منذ أن كتبت : الاصابع المتمردة ، الهاوية والتمثال المحطم ، مغارة النسور ، قراصنة على الصخرة ، هاربة من منبع الشمس ، عينالك قدري ، برعم الخريف ، الرسالة الرمادية الخرساء .. ومنذ أن بدأت تكتب القصة الجديدة .. التي تصيفها للتحدى .. وسيأتي ذكرها ..

●

بين غادة والحرف حب عميق .. وعبادة ، انها لاتعتبره فقط للتعبير ، بل تسترسل :

ـ الحرف عندى قطعة منى ، اعطيه حلاوة ذاتي ، واعطيه مرارتها ، اعطيه الجمال المطلق ، واعطيه الانفعال على حريته ، لا حماية بيني وبينه الا بقدر ما يحسن التعبير ، ومع اني أعبده ـ لقد قلت هذا ـ الا انه ملكي .. لي .. يعيش كما أريد ، وعلى تعبير أوضح : كما أعيش ..

ترى هل تريد غادة أن تقول أنها ايضا تعيش قصة الحرف ..

هذه قصة تحتاج الى توضيح فهناك فارق انفعالى ..

غادة تقول :

ـ ليس المهم أن أعيش القصة .. أن أكون مجراها .. ولكن من المهم جدا أن احسها ، أن أكون منفعلة بها .. والا فما أكثر القصص التى تمر بدون اثر .. أو ما أتفه تلك القصص .. ان الرائعة منها لا يمكن أن تذهب هكذا .. لابد أن تحفر اثرا ما .. في مكان ما ..

● **كل ما كتبت .. هكذا ؟**

ـ طبعا .. والا هل تقصد ان عدم التفاعل مع الاحداث يخلق قصة .. او يمكن أن يجعلنا نروى أحداثا بشيء من الصدق ..

● **والخيال .. والصنعة ؟**

ـ قل الرتوش .. انها تظهر المقدرة .. والموهبة ، وهنا نعود الى البحث عن الحرف الجميل ، ليقف في الموضع الجميل .. والذى يحب الحرف يعبده .. يسير معه على ما يشتهى ..

●

لم يكن الجواب هربا من غادة .. انها عادة تواجه الامور .. ولذلك قالت :

ـ والخيال .. يجب أن يلعب دوره .. ولكن على مستوى الانفعال .. بدون أن نضيف ظلالا شبه أسطورية .. وبحيث لا يفسد حبكة القصة وتسلسلها ، ويفقدها رونقها ..

● **اذن فهل تكتبين بشكل اوفر من الذاكرة ؟**

ـ يجوز أن اتذكر أحيانا ، ولكنى في معظم الاحيان أعيش فترة القصة ، أو شيئا يشابهها ، أو زاوية تتعلق بها .. ولذلك تكون على قلبي وقلمي في نفس الوقت ..

● **تقولين : على قلبى ؟**

ـ نعم .. موطن الانفعال ، مكان الحديث الصادق ، التجاوب السريع النقى ..

● **هل كتبت قصة كاملة .. عن قلبك ؟**

ـ انه في كل قصة .. وليست له قصة ، موجودة وغير موجودة .. انه شيء خيالي .. هنا فقط أعود بك الى قصة الخيال .. ان القلب قد لا يتحدث عن قصته ، ولكنه يسبغ على كل قصة شيئا من دقاته .. يضيف جزء حكاية حلوة ، فاذا بالحكاية كلها .. حلوة ..

● **ما هي اغلى القصص اذن .. على قلبك ؟**

ـ هل تريد أن افضل .. احسب ان هذه المهمة شاقة جدا ، واحسب انى سأحيل الجواب اليك .. قل .. ولن أعارض ..

والان .. ماذا اقول .. ان قصص غادة كلها ممتعة .. فيها جمال عجيب تحتار أن تفضل بين ألوانه ..

●

وسرحت غادة قليلا .. وكأنها تفتش عن شيء .. غير معين ..

وابتسمت عندما هزت راسها بكبرياء .. وأنا أسألها :

● **متى تكتبين عادة ؟**

ـ في اى وقت أحس فيه ميلا للكتابة .. عادة يفرض على انفعالى ان اكتب ..

● **واذا لم يفرض ؟**

ـ عادة لا يتبع هذا التعقيد .. لى ظروف يومية اشعر فيها باستعداد عميق .. اذا حدث عناد .. فيهزم أمام تصميمى وعنادى .. في مثل هذه الاوقات أستغرق مع الكتابة في التفكير .. وتكون أشياء جديدة في طريقها الى ..

● **والان .. ماذا تكتبين .؟**

ـ بالاضافة الى عملى اليومى بدأت أول محاولة لقصة طويلة .. ليس لها حتى الان اى عنوان .. ولكنها صالحة مائة في المائة للسينما .. وانا اكتبها للتحدى ..

● **لتحدى من ؟**

ـ موجة القصص السينمائية التى قيل انها فتح جديد ، واتوقع للقصة الجديدة أن تحتل المكانة الاولى ..

● **أمدح هذا ؟**

ـ بل احساس عميق .. جدا .

لم اقل لكم أن غادة السمان زميلة أيضا ، وهي في هذه اللحظات تعمل ، وانا ـ على الرغم من زمالتى ـ ضيف ثقيل في مثل هذا الموعد ..

ولن أقول لكم كيف انصرفت .. فليس لانصرافى قصة .. اكتفيت بأن خرجت وغادة تسرح .. وكأنها تفتش عن شيء .. غير معين ..

عدنان مراد



غادة السمان . قصصها ذات شخصية جديدة ، وطعم خاص . . .



« الحرف عندى قطعة
منى ، اعطيــه حلاوة
ذاتى ، وأعطيه مرارتها»

نجوم هوليوود اللامعة تتساقط

جاري كوبر في أيامه الأخيرة



كان معروفا قبل يوم ١٧ ابريل الماضى ان جارى كوبر سينال جائزة الاوسكار للمرة الثالثة . أول ممثل فى هوليوود ينال هذه الجائزة ثلاث مرات . ولكن قليلين كانوا يعرفون حتى ذلك الحين ان جارى كوبر اشهر رعاة البقر فى هوليوود كان يخوض معركته الاخيرة مع الحياة . وان الامل فى فوزه فى هذه المعركة ضئيل جدا . فان المرض الذى كان ينهش بدنه مرض لا شفاء منه

وعندما تقدم زميله وصديقه جيمس ستيوارت الى المنصة وتسلم بالنيابة عنه هذا التمثال الصغير ، وقف قليلا أمام الميكروفون وفى عينيه نظرات تحمل من الاسى مالم يعرفه الوف المعجبين فى جيمس ستيوارت الضاحك الساخر ، وقال : «ان جارى لا يستطيع ان يشهد هذا الاحتفال ، وانما هو يجلس الان فى منزله ويرانا على شاشة التليفزيون فى هذه اللحظة . فهو مريض . ومرضه ليس .. ليس..»

ثم اكمل جيمس بصعوبة بقية الجملة : « ليس خطيرا »

كان جيمس يعرف انه لا يقول الحقيقة التى يعرفها جيدا ، وهى ان جارى كان يصارع الموت .. ويعيش ايامه الاخيرة

ومرت لحظات رهيبة فى قاعة الاحتفال الكبيرة التى احتشد فيها اكثر من الفى شخص من أهل صناعة السينما . وعرف العالم السر الرهيب الذى كانت الاسرة تكتمه

وانهالت المكالمات التليفونية على بيت جارى كوبر . ولكن جارى لم يستطع أن يرد على اية واحدة منها.

ولم يقابل زائرا واحدا . كان هناك ثلاثة فقط يسمح لهم بدخول البيت . الطبيب .. وجيمس ستيوارت ، وموزع البريد الذى كان يحمل يوميا تلالا من الرسائل والبرقيات والطرود من جميع انحاء العالم

وتحققت نبوءة الفلكية الفرنسية العجوز التى قالت فى سنة ١٩٥٧ ان هوليوود ستفقد خمسة من «ملوكها» فى خمس سنوات متعاقبة

فى ١٩٥٧ مات همفرى بوجارت .

وفى ١٩٥٨ مات تيرون باور وهو يبارز فى فيلم « سليمان وملكة سبأ »

وفى ١٩٥٩ مات ايرول فلين

وفى ١٩٦٠ مات كلارك جيبل بعد صراعه العنيف مع الجياد غير المستأنسة فى اخر افلامه «الضائعون» .. الذى سمى بالعربية « رجال فى حياتى» مع مارلين مونرو ومونتجمرى كليفت

وفى سنة ١٩٦١ .. كان الدور على الخامس .. جارى كوبر

ولكن جارى كان غريبا فى هوليوود. لم تعرف عاصمة السينما أحدا من ملوكها له صفات جارى

واغرب شىء عنه هو انه كان يقول دائما انه ليس ممثلا . والحقيقة انه كان يمثل بطريقة غريبة تختلف عن سائر الممثلين . كان يمتاز بأنه لا يبالغ فى تمثيله . كان يمثل أدواره بأقل قدر ممكن من التعبيرات والانفعالات

وقد ظهر جارى كوبر فى السنوات الخمس والثلاثين التى عملها فى هوليوود فى حوالى سبعين فيلما . منها أفلام فاشلة طبعا .. ولكن لم

الواحدة بعد الأخرى



تيرون باور



همفرى بوجارت



ايرول فلين



كلارك جيبل

يوجه النقاد كلمة واحدة ضد ادوار جارى فى هذه الافـــلام .. بل كان النقد دائما يوجه الى غيره . الى المخرج تارة او المؤلف او المصور ..

وفى تصرفاته ايضا كان جارى يختلف عن سائر النجوم فى هوليوود . قال المنتج جيرى وولد عنه :

ـ معظم الممثلين فى عاصمة السينما هذه يعتقدون انهم يســدون اليك جميلا كبيرا عندما يعملون معك . الا أن جارى كوبر بعد حفلة العـرض الخاصة لفيلم « قوة الحـدود » جاء الى وصافحنى قائلا : « أشكرك شكرا جزيلا » . فدهشت وسألته : « علام تشكرنى ؟ » وكنت لا اعرف فعلا سبب شكره لى . فقال جارى: « اشكرك على هذا الفيلم الممتاز »

وكانت هذه اول مرة اسمع فيها ممثلا يقول فيها مثل هذه الكلمـة وانما المألوف ان يقول لى احدهم : « الا تظن ان عدسة الكاميرا كانت مركزة أكثر من اللازم على الممثـل الآخر ؟ .. »

شىء آخر . لم يرفض جارى كوبر قط العمل مع اى مخرج او اية ممثلة او اى مصور .. وفى هوليوود تنشأ مشكلات معقدة من تمسك النجـوم بهذا المخرج او تلك الممثلة .. او ذلك المصور ..

وهذه كلها اشياء نادرة لا فى هوليوود وحـــدها .. بل فى كل مـكان

أما اغرب شىء حقا عن جارى كوبر فهو أنه كان راعى البقر الوحيد الذى لا يمثل .. لانه كان فى حياته راعيا للبقر . ولهذا قصة ترجع الى أيام طفولته . فقد كان أبوه قاضيا يملك مزرعة صغيرة . وكان ابنـــه فرانك « وهذا هو اسم جارى الحقيقى : فرانك كوبر » يذهب الى المدرسة الابتدائية بعيدا عن مسكنه . وذات يوم انقلبت به السيارة واصيب بحادث انقطع بعده عن الدراسة بضع سنوات .

وفى هذه السنوات التى انقطع فيها عن الدراســة عاش فى المزرعة .. وتدرب شيئا فشيئا على ركوب الخيل كان يركب الجياد ساعات طويلة يوميا . لم يكن لديه شىء آخر يفعله ســوى ركوب الخيل .

ثم عاد الى الدراسة مرة ثانية . والتحق بمدرســة زراعية . ثم بدأ حياته العملية رسـام كاريكاتير . وبرزت مواهبه فى الرسـم عنـدما اشترك والده فى المعركة الانتخابية عن دائرته فى هيلينا بولاية موتانا . ونشرت الجريدة الاقليمية رسـوم فرانك كوبر التى تصور عيوب منافس والده .

ولكن الرسم الكاريكاتيرى لم يكن عملا مثمرا . لم يستطع ان يعيش منه بطلنا . فاضطر الى أن يعمل بائعا متجولا . وذهب الى كاليفورنيا حيث مجال العمل أرحب . وهناك التقى بزميل من زملاء الطفولة قال انه يعمل فى الســينما . وفى اليوم التـــالى ذهبا معا .

وظل جارى كوبر يعمل بأجر يومى قدره عشرة دولارات فى مناظر بأفلام رعاة البقر فى سنة ١٩٢٧ . ولم يتعلم جارى التمثيل قط . لم يذهب الى معهد ولم يقرأ كتابا واحدا عن فن التمثيل .

كانت أدواره الاولى فى الســينما لا تزيد عن ركوب الجياد والسقوط من فوقها وهى تجرى بسرعة

واتيحت الفرصة لجارى كوبر فى نهاية ١٩٢٧ عندما أسند اليه سام جولدوين دورا كبيرا فى فيلم « انتصار بربارة ديرث » . وهـــو دور راعى البقر الخجول .

ونجح جارى لانه كان راعيا للبقر ، وكان خجولا .. فى حياته فعلا ، ثم توالت الادوار .. ولمع اســم جارى كوبر . فمثل فى العام التالى مع نجمة الاغراء كلارا بو فى فيلم « أبناء الطلاق » واثناء تمثيل هذا الفيلم قال كلمته المعروفة : « كيف استطيع أن اقبلها واعانقها .. وعدسة الكاميرا تحملق فى طول الوقت »

وزادت شهرته كنجم افلام رعاة البقر فى العام التالى عندما ظهر فى فيلم « رجل من فرجينيا » . واشترك بعده مع خطيبته ، التى لم يتزوجها ، لوب فيليز فى فيلم « أغنية الذئب » فى سنة ١٩٢٩ . وفى العام التـالى ١٩٣٠ ظهر فى دور ضـابط بالفرقة الاجنبية تجرى وراءه فاتنة الشاشة ـ يومئذ ـ مارلين ديتريش وذلك فى فيلم « مراكش » .

وذات شهرته كممثل تزداد عندما ظهر مع الممثلة المعروفة هيلين هايز فى قصة ارنست همنجواى الخالدة « وداعا للسلاح » . وهى القصـة التى أعيد اخراجها منذ ثلاث سنوات

ولا نســتطيع أن نسرد القـائمة الطويلة التى تتضمن كل أفلام هذا العملاق . ولكننا لا نستطيع أن نغفل الاشارة الى بعض هذه الافلام مثل « الجاويش يورك » الذى نال عنه جائزة الاوسكار الاولى ثم فيلم « ساعة الظهر » الذى نال عنه جائزة الاوسكار الثانية . وكان هذا الدور الاخـير اعظم واقوى ادواره كلها . وقد ظهرت معه فى هذا الفيلم جريس كيلى

وهناك فيلمان آخران لم يفز عنهما بجائزة اوسكار .. الا انهما كانا من أفلام هوليوود التى دخلت تاريـــخ صناعة السينما كعلامات الطريق فى تطور هذه الصناعة

اولهما هو « مستر ديدز يذهب الى المدينة » . الذى صور فيه ببراعة مذهلة مشاعر ابن القرية الصـغيرة عندما يزور مدينة كبيرة

والثانى هو « لمن تدق الاجراس » الذى ظهرت فيه معه انجريد برجمان .. وهو الفيلم الذى يصور الحرب الاهلية فى اسبانيا

بقيت كلمة عن حياته الشخصية. تزوج جارى كوبر فى سنة ١٩٣٣ من ممثلة معروفة ـ وقتذاك ـ اسمهـا « ساندرا شو » . واسمها الحقيقى فيرونيكا .. وهى كاثوليكية . وكان جارى يتبع الكنيسة البروتستانتية. فلم تغير دينها ، ولم يغير دينه وعاشا معا حياة طويلة سعيدة . وانجبا بنتا تجاوزت العشرين الان . وفى خلال هذه الســنوات الطـويلة تعرضت حياتهما الزوجية لعقبـات كثيرة . كانت الشائعات تهدد بينهما. فقد أحب جارى مرة زميلته باتريشيا نيل .. ثم أحب ممثلة فرنسـية أخرى اسمها جيزيل باسكال

ولكنه كان يعود دائما الى روكى ، وهو اسم التدليل الذى يطلقه على زوجته فيرونيكا . ولم تكن تناقشه فيما حدث ولا فيما اشيع او كتب عن غرامياته

ومنذ ثلاث سنوات وقف جارى كوبر لحظات يفكر فى هذه الزوجة التى هيأت له الســعادة دون ان تفكر فى الانفصال عنه .. ودون أن تخضع لما تخضع له النســاء من انفعال عنـدما تستبد بهن الغيرة .

وتقديرا لهذا الجميل ، قرر جارى أن يعتنق المـذهب الكاثوليـكى .. واتخذ الاجراءات اللازمة كلها . وأصبح كاثوليكيا مثل روكى . يذهبان معا فى أيام الأحد الى كنيسة واحدة .

وعرفت روكى أن الطائر الغريب قد انهكه التحليق بعيدا عن عشه ، وانه يريد أن يعيش فيه فى هدوء .

وفى هذا الهدوء .. أصيب جارى بالمرض الذى لم يبرأ منه وظـــل السرطان يسرى رويدا رويدا فى بدنه واجريت له جراحتان فى العام الماضى .. ولكن المرض استشرى .. واصاب كل البدن .

سعد الدين



فنانة بالوراثة



شهدت لها مدام كارفن .. واذا شهدت مدام كارفن لعارضة ازياء فهذا وسام من ملكة على راسها تاج ، وينبغى ان تصدق الشهادة بغير جدال . قالت عنها انها سمراء توشى الرقة خطواتها ، وعودها مياس ... وهى بسيطة ! .. هذه هى رجاء الجداوى

اقتحمت الوسط الفنى عن جدارة ونسب !

أما الجدارة فقد اثبتتها فى عديد من ادوار متفرقة لم ترق الى صف البطولة ، ولامست بالكاد الادوار الثانوية ... كما حدث فى « دعاء الكروان » ، ولكن الاهمية لا تنهض على طول الدور ، انما على طريقة الاداء !

اما النسب فلانها ابنة شقيقة الفنانة تحية كاريوكا . وكانت تقيم معها فى بيت واحد لان تحية هى الكافلة . واعتادت اذن « رجاء » ان تسمع حديث الفن ، وتشربت روحه من السماء المعطرة به والتى تتنفس فيها ... واذا كان رب البيت بالدف ضاربا فشيمة أهل البيت كلهم « الفن » !

ولكن رجاء ارادت أن تمضى فى طريق الكفاح دون « واسطة » !

كانت قد بلغت « التوجيهية » ، وكان لابد أن تبحث عن عمل لتعول نفسها ، وتقف على قدميها ، والتحقت بشركة الاعلانات لتعمل بعد الظهيرة ، أما النصف الاول من النهار فتقضيه فى المدرسة . ولذ لها هذا الكفاح فلم تجد فيه الشقاء الذى تتوهمه المنعمات . ولكن الاقدار كانت تعد لها مستقبلا يقفز فيه الدخل الى أضعاف وأضعاف ، ودق الحظ بابها وهى على محطة الاتوبيس . كانت قافلة الى بيتها حين رآها « سعيد صادق » مدير الانتاج ، فسألها عن حالها ، وعن خالتها ، ثم تركها ليمضى، وجاء الاتوبيس فاستقلته ... أما سعيد الذى مضى فقد تذكر شيئا ، وجرى خلف الاتوبيس حتى لحقه وقفز اليه . وبدأ يتحدث اليها .

قال لها سعيد :

ـ فيه فرصة كويسة يا رجاء علشان تشتغلى فى السينما

فابتسمت وهى تتخيل فرصا عديدة مرت بها دون ان تتشبث بها ، لانها تريد اكمال الدراسة ، هذا اولا ، ولان خالتها التى ذاقت الويل على طريق الشوك ارادت ان تجنبها متاعب الطريق الطويل ...

وقالت لسعيد صادق هامسة حتى لاتسمعها الاذان الفضولية : فين ؟

فقال لها :

ـ فى مكتب رمسيس نجيب . احمد بدرخان عاوز وجوه جديدة علشان فيلم « غريبة »

وذهبت رجاء ..

بعد اختبار قصير خرجت بدورق الفيلم !

وشقت رجاء طريقها بتؤدة وبطء ، وحانت لها فرصة « ملكية » حين انتخبت ملكة جمال القطن ، وليلتها كانت هناك مؤامرة كبيرة لاختيار ملكة اخرى ولكن رجاء صارت الملكة بارادة الجمهور . وفتحت لها الفرصة طريق العمل كعارضة ازياء.

ورجاء انيقة « فان باب النجار عندها غير مخلع » . وسألتها :

● من هن اكثر الفنانات أناقة عندنا ؟

ـ تحية كاريوكا

● خالتك !

ـ أبدا والله مش لانها خالتى ، لكن لان عندها «ذوق» فعلا . وهى التى علمتنى الذوق فى اللبس !

ثم أردفت :

ـ وفاتن ومديحة وليلى فوزى وسامية جمال ثم سميرة أحمد

● مارايك فى خالتك تحية كفنانة ؟

ـ فنانة عظيمة وقلبها طيب ، وكثيرا مايخدعها قلبها الطيب فى الناس

● هل انت على خلاف معها ؟

ـ من قال هذا ... انما مشاغل الحياة تباعد بيننا ، ولكنها خالتى وصديقتى وهى التى اخف اليها فى الملمات

● هل أنت فى حالة حب ؟

ولم تجب ... وقالت كلمة مكتومة لاتستطيع أن تؤكد اذا كانت ايجابا او نفيا !

على اننى لمحت فى عينيها وميض الحب !

● هل يعجبك مستوى الاناقة فى بلادنا ؟

ـ المستوى رفيع وانما ينقصنا الابتكار . اكثر الدور هنا تنقل من العواصم الاوربية نقل مسطرة

● يعنى اقتباس مثلما يفعل الموسيقيون ؟

فاستطردت رجاء :

ـ فعلا ، ومن واجب دور الازياء عندنا أن تخلق شخصية للمودة العربية لان جسم المرأة الشرقية غير جسم المرأة الاوربية او الامريكية

● يعنى ايه ؟

ـ يعنى المرأة العربية ملفوفة !

● ما أملك فى السينما

ـ ان اتقلد الدور الذى يناسبنى ، وان يكون دورا له عمق وغور ، ان اصرار المخرجين على اننى اصلح لادوار بنت الذوات يضيع كل فرصى

● من أحسن الممثلات عندنا ؟

ـ فاتن حمامة ، وماجدة !

● والممثلين

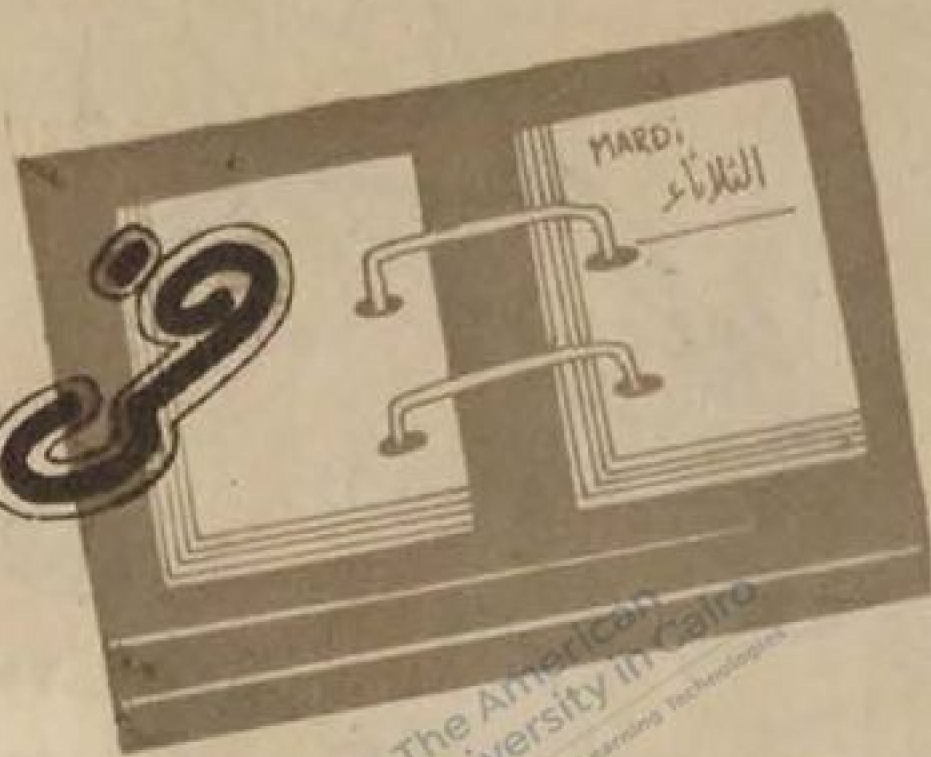
ـ حسين رياض . اننى أبكى اذا مثل الدراما امامى فى الاستديو !

● ومتى تتزوجين ؟

ـ فى الوقت المناسب

ثم ضحكت وقالت :

ـ اياك ان تكتبها «فى المشمش»



فى الاسبوع مرة ...

يكتبها : صالح جودت

أم كلثوم

حكايات المؤلفين والملحنين كثيرة فى هذه الايام ..

● واولى هذه الحكايات ، حكاية ثورتهم على عبد الوهاب ، وخذلانهم له فى الانتخابات الاخيرة لمجلس ادارتهم ، لانه يحجب عنهم حقوقهم الميكانيكية ، التى يقدرونها بعشرات الالاف من الجنيهات

● وثانيها ، انه يصر على طبع اسطواناته فى الخارج ، بينما وسائل الطبع متوفرة فى القاهرة ، حتى لا يعرفوا عدد الاسطوانات المطبوعة من كل اغنية ، وتكون مطالبتهم له بالحقوق الميكانيكية على أساس العدد المطبوع

● وثالثها حكاية القضية المرفوعة منه ضد جمعية المؤلفين والملحنين ، يطالبها فيها بتعويض قدره ٢٥٫٠٠٠ جنيه لانها اجازت - بحكم قانونها - لاحد الناشرين ان يطبع اسطوانات تتضمن بعض الحان عبد الوهاب .

والمؤلفون والملحنون يقولون ان اى ناشر يستطيع ان ينشر اى اغنية باى صوت ، ولو كان الصوت الاصلى هو صوت عبد الوهاب ، ما دام يؤدى حقوق التاليف والتلحين .. وهذا القانون لا يرضى عبد الوهاب

● اما الحكاية الكبيرة ، فقد اثارتها ام كلثوم ذات ليلة ، ونحن فى اجتماع لجنة الفنون بالاتحاد القومى

قالت ام كلثوم انها تعجب لان قانون حماية الملكية الادبية والفنية يعطى جميع حقوق الاداء العلنى للمؤلف والملحن والناشر ... ولا يعطى للمغنى شيئا ، بينما المغنى لا يقل اهمية عن الناشر ، لان صوت المغنى هو اهم اداة من أدوات النشر ، ومن هنا يجب ان يكون له نصيب فى حق الاداء العلنى

ومهما يكن راى المؤلفين والملحنين والناشرين فى هذا القول ، ورايهم فيه معروف ، وهو ان المغنى يعتبر هو والممثل والعازف ، من فنانى الصف الثانى ، الذين لا دور لهم فى الخلق والابتكار ، فهم مجرد ادوات اداء ، لا حق لها فى حق الاداء .. فان بعض القانونيين يرى غير هذا الراى

وقد وضع صديقنا الدكتور عبد الحميد صدقى ، المستشار بمجلس الدولة ، بحثا قانونيا له قدره فى هذه القضية ، يسرنا ان ننشره فيما يلى ؛ لعله يفتح بابا من ابواب الامل امام فنانى الصف الثانى

وهذا هو القسم الاول من هذا البحث ، وسننشر القسم الثانى منه فى الاسبوع القادم !

الصف الثانى

اخذت الحكومة تباعا من وقت قريب فى اصدار التشريعات الخاصة بحماية الملكية الادبية والفنية ، بقصد سد ثغرة سبق ان تركها المشرع عامدا لحين نضوج الثقافة الشعبية ووصول الوعى الادبى الى درجة من الذوق والتهذيب تكفى لان تبرر حماية فئة المؤلفين بحيث تخضعها لقانون تضعه الدولة .

على ان فراغ الحكومة من التشريع الخاص بالمؤلفين لن يجنبنا الاصطدام بمشكلة أخرى لا تقل اهمية عن سابقتها وتلك هى مشكلة حماية طائفة الفنانين المؤدين ، أو « المنفذين « artistes exécutants « وعازفى الموسيقى والممثلين » « interprètes » ومن اليهم من رجال الصف الثانى .

واولئك وهؤلاء عنيت بأمرهم دول عدة انتهى الامر بموضوعهم الى الخروج به من البحث الداخلى الى النطاق الدولى ..

وقد تناولت بحث هذا الموضوع « مجلة المكتب الدولى لحماية الملكية الادبية والفنية » فى عددها الصادر فى سنة ١٩٣٧ . وكذا «المجلة الدولية للعمل» فى عددها الصادر فى سنة ١٩٤١ و « مجلة القانون العام المقارن » فى عددها الصادر أخيرا فى سنة ١٩٥٢ . كما تصدى لمناقشته وتوافر على دراسته الاساتذة « ليان لهمان » فى مؤلفه « حق الفنان » و « كوهلر » فى مؤلفه « حقوق المؤدين فى مسائل الاذاعة اللاسلكية » و « مارسيل سابورتا » فى كتابه « الحقوق المرتبطة بحقوق المؤلفين » و « دى باسكييه » فى كتابه « حقوق منتجى الاسطوانات وصانعى الفونوغرافات»

وحتى يمكننا ان نتابع التطور لهذه المشكلة وكيف نشأت ، وكيف تناولتها الدول متفرقة ثم مجتمعة ، علينا الرجوع الى عدة سنوات خلت ، وعلى وجه التحديد الى ما قبل قيام الازمة المالية التى عصفت بالعالم ما بين ١٩٢٩ و ١٩٣٤ .

لم تكن فى اى بلد من البلاد قوانين تحمى طائفة المؤدين « executants » وعازفى الموسيقى ومن ذكرنا سوى القوانين الجرمانية او المنقولة عنها ، وكانت تلك الطائفة لا تعنى فى كثير او قليل بامر حمايتها حتى بعد ان ابدات المخترعات الحديثة فى الظهور كالراديو والتليفزيون وما الى ذلك ، اذ انها قابلت هذه المخترعات بروح مسالمة مجردة عن الحذر او الخوف الى أن قامت الازمة العالمية المالية فبعثت تلك المشكلة من مكمنها مما حدا باللجنة الدولية للاذاعة اللاسلكية ان تتناولها بالبحث الذى انتهى الى المطالبة بضرورة حماية حقوق الممثلين وعازفى الموسيقى .

ام كلثوم : صوت المغنى اهم ادوات النشر . . .



الا ان هذا الراى صادف معارضة شديدة من الجهات الحكومية المختلفة فضلا عن الجمعيات الخاصة كجمعيات المؤلفين والملحنين .

ولما لم تجد تلك الطائفة سبيلا لتحقيق مطالبها لجات الى المكتب الدولى للعمل فعمد الى فحص المشكلة ابتداء من عام ١٩٣٠ وتبين من الفحص ان محور النزاع يدور حول الخطر البطىء الذى يهدد هذه الطائفة مجسما فى صورة الاذاعة اللاسلكية بانواعها المختلفة . فقام المكتب بابحاث عديدة وتحقيقات شاملة وشكل من اجلها مختلف اللجان وانتهى الى وضع تقرير مفصل تقدم به للمؤتمر الدولى للعمل فى جلسته السادسة والعشرين .

وقد عنى فى هذا التقرير بدراسة عمل هذه الطائفة من الناحية الاقتصادية المحضة . وبذلك انتقلت المشكلة من حماية حقوق المؤلفين الى باب اخر وفقا لنظرية قانونية جديدة مدارها العمل الذى يقومون به باعتبار انه عمل « travail » وليس بفن « art » . ومن هنا ينبغى فحصه من ناحية تعرضه للاضرار الناشئة عن صناعة الاسطوانات والراديو وما شاكلها مما حدا بمكتب العمل بمدينة برن والجهات المختصة بهيئة الامم المتحدة الى فحص الموضوع على ضوء هذا الراى القانونى الجديد .

ومجمل هذا الراى القانونى الذى اخذت به هيئات العمل الدولية لا يعدو ان يكون عقد عمل بين عازف او مغن او مسمع « reci- tant » وبين منتج اسطوانات مثلا

وحيث ان التطور الفنى الحديث يسمح للمنتج بأن يذيع عن طريق الراديو التسجيلات المعبأة بالاسطوانات ، . ولما كانت هذه التعبئة هى ثمرة العمل الفنى او العازف او المسمع فان استغلال الاسطوانات بهذه الكيفية يخرجها دون شك عن الغرض الاصلى الذى عبئت من اجله والذى تم التعاقد عليه بين الطرفين ويلحق الضرر المادى بالمتعاقد مع منتج الاسطوانات .

ومع ذلك فان المكتب الدولى للعمل استقر رايه آخر الامر على ضرورة

الالتجاء الى التحكيم بصدد هذا الموضوع لتشعبه ولتعددالاراء الفنية فيه وليضفى عليه صفة قانونية دولية .

●

على ان لهذا الموضوع فوق ماذكرنا ناحية انسانية محضة واخرى قانونية خالصة ، فاذا نظرنا الى الموضوع من الزاوية الاولى نرى ان هناك حجة مجردة تنادى بأن الفنان المؤدى وهو فى الواقع الذى يبعث الحياة ،او الفشل ،فى المصنف،واذن فهو بوصفه هذا يكاد يكون خالقا آخر لمصنف اخر . وثمة راى اخر يجمع بين الفلسفة والقانون مؤداه انه لا قيمة لمصنف مسطر على ورق مالم تنطق به شفتا فنان مؤد او تترجمه يد عازف اذ لولاه لظل المصنف فى طى الخفاء .

ومع وجاهة هذا الرأى الذى يقرر للفنان المؤدى حق الحماية فقد صادف من يعارضه من أصحاب النظريات القانونية التى تقول بأن الفنان المؤدى ما هو الا اداة أو آلة لا ينبغى ان يحيد عما رسمه له المؤلف ، فهو معدوم الارادة ليس له ان يبتكر ولا ان يصنف والا لصقت به تهمة عدم الأمانة فى الاداء والتنفيذ وهذا لاشك يشينه ويضر بسمعته . هذا من جهة ومن جهة أخرى فان الاعتراف للفنان بحقوق تشابه حقوق المؤلف من شأنه ان يضر بحقوق المؤلف حتى ثال حق حمايته .

ومع ذلك يرى الباحثون ردا على هذه المعارضة ان هناك وجها وضعيا للمشكلة لا يمكن التغاضى عنه فيما يتعلق بالفنان المؤدى مما يترتب عليه ضرورة فحص حقيقة هذه الحماية وماهيتها :

اولا - فيما لو اعترف للفنان المنفذ بنفس حقوق المؤلف :

فى هذه الحالة يجب ان تستند هذه الحماية الى نص من القانون وذلك باعتبار انه المصور أو المحرك للمصنف او بوصفه مؤلفا من الطبقة الثانية .

ثانيا - فيما لو اعتبر متمتعا بنوع خاص من أنواع الحماية :

فى هذه الحالة تأتى حمايته فى المرتبة التالية اللاحقة لحقوق المؤلفين او تنشأ حمايته عن نظرية العمل المجرد عن الفن .

●

ينتهى بنا هذا العرض الذى قدمناه الى موضوع آخر لا ينبغى اغفاله على ضوء الرأى القائل بانقطاع الصلة التى تربط الفنان المؤدى بمنتج الاسطوانات بمجرد تأدية الفنان للمصنف وقبضه لقيمة اتعابه بعد التعبئة ، ولهذا قام الباحثون بدراسة وفحص مركز منتج الاسطوانات من الوجهتين القانونية والعملية بعد ان نشأت مشكلة حمايته فى أعقاب ظهور مسألة حماية حق الفنان المؤدى . خاصة وانه ليس مؤلفا ولا مؤديا بل مجرد صانع يختلف مركزه عن طائفة المؤلفين والفنانين بأنواعها . اذ أن كل من تناول مسألة منتج الاسطوانات لم يستعمل معه لفظ مؤلف أو ملحن وانما نعته بكلمة صانع ووصف عمله وانتاجه بلفظ صناعة

ومن هذا يتبين بوضوح ان مسألة منتجى الاسطوانات لا يجوز فحصها الا من ناحية كونها صناعة فقط . ويؤيد هذا الرأى ان المؤلفين انفسهم كانوا دائما يظاهرون هذه الطائفة باعتبار ان مصالحهم مشتركة وليست متعارضة . واذن فمشكلة منتجى الاسطوانات لا تعدو ان تكون مشكلة اقتصادية بحتة .

يرى اولئك المنتجون ان الخطر الحقيقى الذى يهدد صناعتهم يكمن فى النشاط الفنى للاذاعات اللاسلكية الذى يتضاءل بجانبه أثر الازمات الاقتصادية بالرغم من كون تلك الصناعة تعتبر الى حد بعيد ضمن الصناعات الكمالية . فلو قيل ان صناعة الحاكى «الفونوغراف» تلحق بعض الضرر بالفنان المؤدى فان مما لاشك فيه ان اذاعة اسطوانته على موجات الراديو تصيب الاثنين معا فى وقت واحد بضرر مادى محقق . ومن هنا نشأت فكرة طلب حماية صناعة الاسطوانات .

على ان أنصار الرأى المعارض يقولون بأن العكس هو الصحيح لان الناس درجت على اقتناء الاسطوانات بعد سماعها من الراديو الذى يعتبر داعية لتلك الاغانى والذى لولاه لما علم بها بعض الناس ان لم يكن معظمهم . وهذا الرأى ينطوى فى حد ذاته على الاعتراف بالمصلحة المشتركة التى تربط الفنان المؤدى بالمنتج « أو الصانع » .

ومن نافلة القول التحدث عن اهتمام المنتج بحماية بضاعته اذ أن بهذه الحماية يتسنى له تغطية مصاريفه وتحقيق ربح مجز لصناعته وذلك ببيعه لاكبر عدد ممكن من اسطواناته ، وهذا لا شك يعود بالفائدة على الفنان المؤدى لانه عند تقرير حماية هذه الصناعة يمكنه المارسة مع المنتج فى ثمن الاسطوانات المعبأة ، او فى قيمة حقه فيما لو اعيد ملؤها أو فى اى حق اخر من حقوق الملكية الداخلة فى دائرة التعامل طالما استبعدت نظرية التنازل الضمنى الضارة بحق الفنان المؤدى .

ويلاحظ ان هذه المصلحة المشتركة بين منتج الاسطوانات والفنان المؤدى هى التى اوحت الى ان ينبرى صانعو الاسطوانات فى معظم الدول للدفاع عن مصلحة الفنان المؤدى . وكمسول امكن لصانع الاسطوانات أن يصل الى اقرار حقه وحق الفنان المنفذ ضمنا فى كثير من التشريعات . وفى كثير من أحكام المحاكم المختلفة بمعظم الدول أيضا ..

بقية البحث فى الاسبوع القادم

على شاشة الكواكب يكتبها مجدى فهمى

أبطال من بلدى



زبيدة ، وعمر فى فيلم « فى بيتنا رجل » ...



جورج هاملتون ، ودولوريس هارت . لما فى فيلم « اتبعوا الفتيان » ...

فى العشر سنين التى سبقت ثورة ٢٣ يوليو . كان يمكن ان تحدث مثل هذه القصة .. هذه هى الجملة التى يعرف بها احسان عبد القدوس قصته القوية « **فى بيتنا رجل** »؟ وانا أعتبر هذه القصة الاخيرة أكمل عمل ادبى اخرجه احسان لقرائه . فهى قصة ذات مغزى قوى . محددة الابطال . معقولة الاحداث . وقد تناولت السينما هذه القصة كما سبق لها ان تناولت قصص احسان الاخرى فماذا كانت النتيجة ؟

قبل أن أجيبك على السؤال أحب ان ألخص لك القصة فى كلمتين . فأنت ولاشك قرأتها . واذا لم تكن فعلت فاننى أنصحك ان تقراها قبل ان تشاهدها على الشاشة . فالكاتب قد يستطيع بسطره البسيط الصغير أن يتسلل الى اعماقك الى بعد تعجز عن الوصول اليه السينما على وفرة امكانياتها .

القصة تقدم لنا نماذج من الطلبة الثائرين على الاستعمار . الكارهين للبصمات الدنسة التي تركها الاحتلال على النفوس الضعيفة . وتدفع الوطنية احد هؤلاء الشبان ابراهيم « **عمر الشريف** » الى التطرف فى وطنيته . فيلجأ الى الاغتيال السياسى ليثأر من القصر عميل الاستعمار . يقتل ابراهيم رئيس الوزراء عبد الرحيم باشا . ويهرب ابراهيم من المستشفى . ويلجأ الى منزل زميل له فى الجامعة اختاره من بين زملائه جميعا لانه بعيد كل البعد عن جو السياسة . وبالتالى لا يمكن ان يثير شكوك البوليس

وفى بيت محيى « **حسن يوسف** » القصة . الاب الطيب الساكت ولكن على مضض زاهر افندى « **حسين رياض** » يرفض فى بادىء الامر ايواء ابراهيم . ثم تدفعه الطيبة الى قبوله ويحس ابراهيم بالعطف الذى حرم منه منذ قبض عليه بعد جريمته فيحب الاسرة البسيطة . النموذج العادى الهادىء للاسرة المصرية

وتعجب نوال « **زبيدة ثروت** » صغرى الفتاتين ببطولة ابراهيم ويتحول الاعجاب الى حب . اما سامية « **زهرة العلا** » الابنة الكبرى فهى تعيش فى حيرة سببها عبدالحميد « **رشدى اباظة** » ابن عمها الذى احبته منذ الصغر . ورأت فيه فتى الاحلام . ثم فجأة اهتزت الصورة فى مخيلتها عندما ترك عبد الحميد الدراسة ليعيش على هواه

وتعيش الاسرة والرجل الذى تأويه فى قلق ويكتشف عبد الحميد السر فيهدد الاسرة بابلاغ البوليس . ويضطر ابراهيم الى ترك المنزل كارها حتى لا يسبب للاسرة من المتاعب اكثر مما سبب . وتصبح الخطة هى فرار ابراهيم الى الاسكندرية . على ان يغادر بعدها الوطن على ظهر احدى السفن الاجنبية . ولكن ابراهيم يفضل الموت على ارض الوطن على المنفى فى ارض غريبة . ويضرب ابراهيم ضربته الكبرى . يهاجم الاستعمار فى عقر داره . يهاجم قشلاقات العباسية . ويفجر مخازن الذخيرة فيها . وتستقر رصاصة غادرة فى صدر البطل محاولة ان تقتل فيه الوطنية .. ولكنها تزيدها اشتعالا فى قلوب زملائه .. فى قلوب كل ابناء مصر !

هذه هى قصة احسان « فى بيتنا رجل » التى حولها بركات ويوسف عيسى الى سيناريو اخرجه بركات. وهذا رايى فيها :

الاخراج : قوى . بل هو عمل فنى يستأهل الاعجاب . وليس غريبا على من قدم للشاشة تحفتها « دعاء الكروان » أن يعود فيقدم لنا مثل هذا الفيلم النظيف . وقدرة **بركات** اظهرتها فى الفيلم حركة الكاميرا فقد كانت الصعوبة الكبرى فى الفيلم هى وقوع اغلب احداثه داخل ديكور واحد . وبالتالى تحريك الكاميرا داخل هذا النطاق الضيق . وقد رأينا الكاميرا تتجول فى بيت زاهر افندي بيسر ودراية وكأنها أحد أفراد العائلة . كما حرك بركات الابطال بمهارة . وقدم اغلب من اشترك معه من الممثلين فى احسن ادوارهم . كما كانت نقلات الفيلم طبيعية بسيطة جميلة

السيناريو : أعيب عليه انه كاد يحول القصة من قصة وطنية الى قصة بوليسية . فقد ابرز جانب المطاردات والحركة على الجانب الثورى فى الفيلم جانب المبادىء والكفاح من اجلها

التمثيل : عمر ادى دوره بنجاح كبير . الا اننى افتقدت فى ادائه « الهيبة » التى رسمها احسان لبطل

قصته . والشخصية التى تفرض نفسها ومعتقداتها على من حولها . **زبيدة** كانت اقوى ما تكون فى لحظات الوداع سواء فى البيت او فى سيارة الاجرة التى قادها عمر . **رشدى اباظة** كان ممتازاً فى دوره . وان تأثر قليلا بطريقة المرحوم انور وجدى فى تمثيل « الفهلوة » . **زهرة** كانت خفيفة الظل بسيطة فى أدائها . **حسين رياض** مثل الاب المصرى الساعى المغلوب على أمره خير تمثيل . **حسن يوسف** يصعد بهذا الدور درجة كبرى فى نجاحه الفنى . **ناهد سمير** كانت رائعة فى تمثيل الام . **توفيق الدقن** . جسد لنا بمهارة صورة بغيضة لرجل البوليس الذى عاون الاستعمار وناصره ضد ابناء وطنه

خليل بدر الدين الوجه الجديد . عليه ان يقلل من وزنه وان يصلح من القائه ليصبح ممثلا ناجحا . ففيه الموهبة ولديه الاستعداد الكبير

التصوير : جيد للغاية . ويكفى ان تسجل العدسة المشاهد التى قدمتها المظاهرة كوبرى عباس كى يستحق وديد سرى التهنئة .. احر التهنئة!

اعجبنى فى الفيلم : تصوير المظاهرة وتضمنها للقطات مقربة مفزعة زادتها عنفا وروعة ● بساطة جو الاسرة المتوسطة ● الموسيقى التصويرية التى تعتمد على جمل حماسية من اناشيد معروفة ● عملية تعذيب عمر الشريف ● القطة التى كشفت امر ابراهيم ● مساوىء البوليس السياسى ووسائله الغير مشروعة .

لم يعجبنى : صياح الاسرة كلها باخفاء امر ابراهيم عن عبد الحميد رغم وقوفه على مسافة تسمح له بالاستماع اليهم ● تنكر عمر فى ملابس شيخ . فقد كانت هزلية اكثر منها واقعية ● اجتماعات الطلبة وتدبيرهم للخطط . واتفاقهم على تنفيذها كانت تعوزه القوة المقنعة ● « فينالة » الفيلم فهى بلاشك قمة الدراما . وكان يجب ان تقدم بصورة اقوى واروع . فقد عجزت — رغم تدقيقى الشديد — فى رؤية اشعال الفتيل واطفائه . وفى تبين القاء القنبلة اليدوية ، كما بدت خالية فى التشويق الذى يجب أن يصل الى مرتبة الخوف فى مثل هذه الحالة .. حبذا لو اعاد بركات النظر فيها . فحرام ان يكون آخر ما نشاهده فى الفيلم أضعف ما فيه ● ركز المخرج الكاميرا كثيرا على عينى عمر وعلى عينى زبيدة ومع اعتراف بجمال عيون البطلين الا انه عادى فى ذلك ●

وبعد . فهذا فيلم جيد . فيلم قدم لنا نماذج من بذور طاهرة غرست فى أرضنا . ورويت بدمائنا . فانبتت شجرة نستظل بها اليوم جميعا .. شجرة اسمها الثورة

.. جـــولة ..

● **لقاء بالصدفة** ، فيلم انجليزى من أفلام الجريمة . بطلته سيدة شابة تخشى أن يهجرها زوجها الثرى بسبب علاقته باحدى الراقصات . فتعمل على التخلص من الراقصة . تنتحل اسمها . وتوقع فى حبائلها رساما شابا وتدعوه لزيارتها فى منزلها — وهو فى الواقع منزل الراقصة — بعد ان تقتلها وتبلغ البوليس . ويكاد الرسام الشاب يروح ضحية .. لولا ان القاتلة تكتشف فى آخر لحظة انها أحبت الرسام فعلا .. فتعترف . قام بدور البطولة فى الفيلم ميشيلين بريل الفرنسية . وهارى كروجر النمسوى . وقد أبدع الاخير فى اداء دوره . أما مخرج الفيلم فقد قدم لنا عملا متكاملا . هذا الفيلم صادف نجاحا كبيرا فى الخارج ● **الصياد الجليل** . فيلم أمريكى دينى . كاتبه هو نفس كاتب قصة الرداء « لويد دوجلس » . والفيلم يقدم قطاعا لانتشار الدعوة المسيحية فى فلسطين ومحاولة حكومة روما الوثنية الوقوف فى وجه الدعوة الجديدة ومحاربتها . والقطاع يحدده شخصية بطرس كبير تلاميذ المسيح . الفيلم متقن من الناحية الصناعية . ولكنه فنيا أقل من مستوى الرداء والمصارعون رغم أن مخرجه « فرانك بورزاج » يعتبر واحدا من أكبر مخرجى هوليوود القدامى . هوارد كيل قام بدور بطرس خير قيام وسوزان كوهنر اضطلعت بدور البطولة لاول مرة بعد نجاحها فى « تقاليد الحياة » و « الوحوش الناعمة » فأثبتت مقدرة كبرى . أعجبنى اداء هربرت لوم لدور هيرود انتيباس الطاغية . وأن تأثر فى أدائه باداء بيتر أستينوف لدور نيرون فى كوفاديس . تصوير الفيلم ممتاز . وخاصة رقصة الاقنعة بعد مقتل يوحنا المعمدان . والعاصفة التى هبت على قصر انتيباس ● **اتبعوا الفتيان** . فيلم جميل قدمه لنا المخرج هنرى ليفين . مخرج رحلة الى منتصف الارض . والفيلم يصور لنا الاحداث التى تقع على شاطىء فلوريدا فى أجازة قصيرة يقضيها الطلبة الجامعيون هناك . اجمل ما فى الفيلم الصدق . فهو يقدم حياة الشباب بحسناتها وبسيئاتها . بدموعها وبسماتها ويقدم لنا أيضا مجموعة كبرى من الوجوه النسائية الجديدة الناجحة أذكر من بينهن دولوريس هارت التى أتوقع لها مستقبلا ضخما . وبولا برنتيس . والمطربة كونى فرانسيس . أما أيفيت ميميو فكانت فرصتها هنا للنجاح أكبر منها فى « آلة الزمن » اول افلامها . واثبت جورج هاملتون . فى هذا الفيلم . وفى فيلمى « بذور الخطيئة » و « الوحوش الناعمة » من قبله . انه واحد من نجوم الغد وهو اسم لن يخبو .. بل سيتضاعف بريقه مع الايام ●

« مجدى فهمى »

جولى وبربارا .. و

كراسى المماليك

النجم الامريكى ستيفن بويد وزميلتاه الفنانتـــان جولى نيومار وبربارا ايدن يعـودون الى هوليوود وفى رءوسهم اجمل الذكريات والمشــاهدات . لقد عاشوا اياما ممتلئة فى القاهرة . شاهدوا افتتاح مشروع الضوء والصوت بدعوة من وزارة الثقافة والارشاد .

وابتعلت القاهرة فضولهم واسـتطلاعهم فهاموا بكل ملامحها ومحتوياتها . الطبيعة .. والاضــواء .. والاثار .. والتطور الرائع الذى حدث فى بلادنا وحضارتنا . والصورتان للنجوم الثلاثة فى زيارة لقصر الجوهرة

ستيفن بويد وجولى نيومار حول تمثال المقرىء





بربارا ايدن وجولى نيومار على كرسى الملـك



كوثر تطلع « عز » على اشيائها الجديدة. بينما عز راح يقيس الفستان



نجاة تهنىء «عز» بالصحة والعودة وقرب أخراجه لفيلمها الجديد ...

عز ... عاد بالسلامة



جلال معوض وسعيد ابو بكر ينظران الى ليلى فوزى وهى تتسلم هديتها من عز وهى عبارة عن منبه صغير

هبطت الطائرة القادمة من لندن ارض مطار القاهرة ، وظهر عز الدين ذو الفقار مستندا على ذراع احد أصدقائه .. وانفلتت الدموع من عيون كوثر شفيق وتحية كاريوكا وليلى فوزى وليلى طاهر وفريد الاطرش وجلال معوض وحسين فوزى وسعيد أبو بكر .. احبابه الذين كانوا فى انتظاره بالمطار .. وما أن رآهم عز الدين يلوحون له بأيديهم، حتى انخرط فى البكاء كالاطفال وأغمى عليه وأسرع رجل المطار ينقله الى حجرة طبيب المطار الذى أسرع بالكشف عليه وقاس ضغطه ثم ابتسم يطمئن الجميع .. انه بخير .. الا أن فرحة اللقاء قد اثرت على أعصابه واحتضنه الاحباب ..وحتى الصباح سهروا الى جواره وهو بينهم يروى لهم حكاية المعجزة التى كتبها الله له . وحكاية الاوهام التى سيطرت عليه ١٨ شهرا .. انه بخير .. وقلبه سليم ..

وعز الدين قضى فى لندن ١٤ يوما .. وفى كل يوم من هذه الايام الاربعة عشر كان يرسل لزوجته كوثر تلغرافا يخبرها فيه بكل تطورات يومه ..

هذه التلغرافات تروى حكاية الايام التى غابها عز عن القاهرة .. والتى اقسم بعدها الا يغادر مصر ابدا طالما هو على قيد الحياة ..

ولقد حصلت الكواكب على الـ ١٤ تلغرافا – وهى تنقلها اليك هنا ، ففيها أيام عز فى لندن .. بكل ساعاتها ولياليها ..

● وصلنا لندن فى الثامنة مساء ، وتقيم – عبد الحليم ومنير مراد وأنا – فى فندق مونترويال .. تصبحى على خير .. أنا بخير .

● وصل اليوم كمال الطويل والدكتور زكى سويدان الذى بدا اتصالاته بالاطباء المختصين .. غدا أخبرك بما حدث .

● رآنى الدكتور بريجدون اخصائى القلب ، وبعد رسم للقلب طمأننى عليه .. الحمد لله.. أنا قلبى سليم ولا خوف عليه أو منه .

● أنا ومنير نقيم فى حجرة واحدة وعبد الحليم فى حجرة بمفرده – كمال الطويل ومنير مراد لاهم لهما الا لعب الكومى – الدنيا برد جدا جدا ..

● شىء غريب وعجيب ، الدكتور ميسون أخصائى الروماتيزم أخبرنى بأننى غير مريض بالروماتيزم – انما أنا مريض بالوهم منذ ١٨ سنة .. أحاول أن أوهم نفسى ان ما قاله الدكتور حقيقة .

● ذهبنا اليوم لمشاهدة فيلم « اسبارتاكوس » انه فيلم عظيم .. لازال كمال يغلب منير فى الكومى – عبد الحليم سعيد جدا – « امنا » منير يصر على أن يغطينا قبل النوم تصبحى على خير يا كوثر .

● عبد الحليم انتقل اليوم الى المستشفى .. أصبحت أعانى الوحدة بمفردى ..

● سهرنا الليلة عند عبد الحليم بالمستشفى ولكن فقط حتى الساعة العاشرة ثم طلبوا منا مغادرة المستشفى .. لا زالت لندن ترتعد تحت وابل الثلج وموجة البرد .. تليفزيون لندن سخيف لا يعجبنى

● الاطباء قرروا سلامة صحة عبد الحليم .. شكرا لله .. كما قرروا سلامة كمال الطويل من وهم مرض السكر ..

● أجريت اليوم تحليل الدم – لاأعرف ما هى النتيجة .. شعرت اليوم بتعب فى قدمى .. لعنة الله على برد لندن ، عبد الحليم بصحة جيدة .

● قرات اليوم مجلة الكواكب وعرفت مشكلة « الناصر صلاح الدين » .. لن ارد عليهم ..

● اعيش مع نفسى وبمفردى اكثر من ١٠ ساعات فى اليوم .. اننى اعانى وحدة قاسية .. حالتى النفسية غير مرضية .. ارسل الاطباء عينات الدم الى لقاهرة – لم يعد هناك داع لوجودى فى لندن .. سأعود حالا حالا ..

● عبد الحليم أصيب « بلطشة » برد.. قرر الاطباء «حجزه» اسبوعا اخر فى المستشفى .. سأصل غدا مساء .. أرجو انتظارى فى المطار .

هذا وقد قرر عز الدين البدء فى اخراج فيلمه الذى تقوم ببطولته نجاة الصغيرة فى شهر اغسطس القادم كما انه ينوى انتاج فيلمه الثانى « الصديقان » الذى تقوم ببطولته « زيزى البدراوى » فى شهر اغسطس أيضا .. تمنياتنا لعز الدين بالصحة والعافية..وتهانينا بسلامة الوصول



نجاة تهنىء «عز» بالصحة والعودة وقرب اخراجه لفيلمها الجديد ...



كوثر تطلع « عز » على اشيائها الجديدة. بينما عز راح يقيس الفستان

عز ... عاد بالسلامة



جلال معوض وسعيد ابو بكر ينظران الى ليلى فوزى وهى تتسلم هديتها من عز وهى عبارة عن منبه صغير

هبطت الطائرة القادمة من لندن أرض مطار القاهرة ، وظهر عز الدين ذو الفقار مستندا على ذراع احد أصدقائه .. وانفلتت الدموع من عيون كوثر شفيق وتحية كاريوكا وليلى فوزى وليلى طاهر وفريد الاطرش وجلال معوض وحسين فوزى وسعيد ابو بكر .. احبابه الذين كانوا فى انتظاره بالمطار .. وما أن رآهم عز الدين يلوحون له بأيديهم، حتى انخرط فى البكاء كالاطفال وأغمى عليه وأسرع رجل المطار بنقله الى حجرة طبيب المطار الذى أسرع بالكشف عليه وقاس ضغطه ثم ابتسم يطمئن الجميع .. انه بخير .. الا أن فرحة اللقاء قد أثرت على أعصابه واحتضنه الاحباب ..وحتى الصباح سهروا الى جواره وهو بينهم يروى لهم حكاية المعجزة التى كتبها الله له . وحكاية الاوهام التى سيطرت عليه ١٨ شهرا .. انه بخير .. وقلبه سليم ..

وعز الدين قضى فى لندن ١٤ يوما .. وفى كل يوم من هذه الايام الاربعة عشر كان يرسل لزوجته كوثر تلغرافا يخبرها فيه بكل تطورات يومه .. هذه التلغرافات تروى حكاية الايام التى غابها عز عن القاهرة .. والتى اقسم بعدها الا يغادر مصر ابدا طالما هو على قيد الحياة ..

ولقد حصلت الكواكب على الـ ١٤ تلغرافا – وهى تنقلها اليك هنا ، ففيها أيام عز فى لندن .. بكل ساعاتها ولياليها ..

● وصلنا لندن فى الثامنة مساء ، ونقيم – عبد الحليم ومنير مراد وانا – فى فندق مونتروبال .. تصبحى على خير .. انا بخير .

● وصل اليوم كمال الطويل والدكتور زكى سويدان الذى بدأ اتصالاته بالاطباء المختصين .. غدا أخبرك بما حدث .

● رآنى الدكتور بريجدون اخصائى القلب ، وبعد رسم للقلب طمأننى عليه .. الحمد لله.. أنا قلبى سليم ولا خوف عليه أو منه .

● أنا ومنير نقيم فى حجرة واحدة وعبد الحليم فى حجرة بمفرده – كمال الطويل ومنير مراد لاهم لهما الا لعب الكومى – الدنيا برد جدا جدا ..

● شىء غريب وعجيب ، الدكتور ميسون اخصائى الروماتيزم أخبرنى بأننى غير مريض بالروماتيزم – انما أنا مريض بالوهم منذ ١٨ سنة .. أحاول أن أوهم نفسى ان ما قاله الدكتور حقيقة .

● ذهبنا اليوم لمشاهدة فيلم « اسبارتاكوس » انه فيلم عظيم .. لازال كمال يغلب منير فى الكومى – عبد الحليم سعيد جدا – « امنا » منير يصر على أن يغطينا قبل النوم تصبحى على خير يا كوثر .

● عبد الحليم انتقل اليوم الى المستشفى .. أصبحت أعانى الوحدة بمفردى ..

● سهرنا الليلة عند عبد الحليم بالمستشفى ولكن فقط حتى الساعة العاشرة ثم طلبوا منا مغادرة المستشفى .. لا زالت لندن ترتعد تحت وابل الثلج وموجة البرد .. تليفزيون لندن سخيف لا يعجبنى

● الاطباء قرروا سلامة صحة عبد الحليم .. شكرا لله .. كما قرروا سلامة كمال الطويل من وهم مرض السكر ..

● أجريت اليوم تحليل الدم – لاأعرف ما هى النتيجة .. شعرت اليوم بتعب فى قدمى .. لعنة الله على برد لندن ، عبد الحليم بصحة جيدة .

● قرأت اليوم مجلة الكواكب وعرفت مشكلة « الناصر صلاح الدين » .. لن ارد عليهم ..

● اعيش مع نفسى وبمفردى اكثر من ١٠ ساعات فى اليوم .. اننى اعانى وحدة قاسية .. حالتى النفسية غير مرضية .. أرسل الاطباء عينات الدم الى القاهرة – لم يعد هناك داع لوجودى فى لندن .. ساعود حالا حالا ..

● عبد الحليم اصيب « بلطشة » برد.. قرر الاطباء «حجزه» اسبوعا اخر فى المستشفى .. سأصل غدا مساء .. أرجو انتظارى فى المطار .

هذا وقد قرر عز الدين البدء فى اخراج فيلمه الذى تقوم ببطولته نجاة الصغيرة فى شهر اغسطس القادم كما انه ينوى انتاج فيلمه الثانى « الصديقان » الذى تقوم ببطولته « زيزى البدراوى » فى شهر اغسطس ايضا .. تمنياتنا لعز الدين بالصحة والعافية..وتهانينا بسلامة الوصول

الكواكب في هوليوود

بيبي بين جانيت والمهرج المليونير

هوليوود – لمراسل الكواكب الخاص .

جولتى هذا الاسبوع قمت بها فى استديوهات كولومبيا، انني على موعد مع جميع الفنانين المشتغلين فى فيلم « بيبى » أحدث انتاج الشركة ، على انى لم أستطع الانفراد بكل الممثلين. بطلا الفيلم استأثرا بكل الوقت الذى قضيته هناك. أغلب الظن أنهما أرادا ان يستأثرا بالبطولة فوق أديم السطور مثلما استأثرا بها امام عدسات التصوير . ولست أدري بأيهما أبدأ. فكلاهما يصلح بداية . على أنى ساضعهما هنا حسب كتابة اسميهما على الفيلم ، سأبدأ بالنجمة « جانيت لى » . أما النجم المكسيكي «كانتفلاس» فانى استحسن أن ينتهى لقاء القارىء معه فى هذا الموضوع

قالت لى « جانيت لى » انها كانت طالبة في « كلية الباسفيك » وعمرها ١٨ سنة . فى هذه السن/اكتشفت أن صوتها جميل فضلا عن مواهبها الموسيقية التى بدأت تتفتح وتعرف طريقها الى مسرح الكلية في الحفلات الغنائية . وتجرى « جانيت لى » بالحديث لتقف به عند « مستشفى الامراض العقلية » . لم تدخلها مريضة طبعا – هكذا قالت لى ضاحكة – وانما دخلتها لتقوم بدور البطولة فى حفل غنائى . والحظ كان ينتظرها هناك. لقد شاهدتها النجمة المعروفة « نورماشيرر » فاعجبت بصوتها ، وسرعان ما طلبت لقاءها .. وأخذت منها بعض الصور لعرضها على المخرجين

وقبل أن تنتهى « جانيت لى » من دراستها .. تعرفت على طالب اسمه « ستانلى ويمز» كان واحدا من أعضاء الفرقة الموسيقية التى تعمل بها . ولا تدرى حتى الان لماذا تزوجته .

المهم انها تزوجته.. وذاقت فى ظله علقم الحياة الزوجية.

وفجأة يصل «جانيت لى» تلغراف من استوديوهات « مترو جولدوين ماير » تدعوها للتعاقد معها . وهكذا انفتحت ابواب المجد أمام « جانيت لى » .. وفى نفس الوقت انفتحت أمامها أبواب السعادة .. فتخلصت من الزواج المر .. لتتزوج من زوجها الحالى « تونى كيرتس »

قلت لها :

● **هل انجبت اطفالا من زوجك الاول ؟**

– لا ..

● **ولا اطفالا من زوجك الثانى ؟**

– طفلين .. هما « كيلى لى » و « جيمس لى »

● **وكم عدد الافلام التى قمت بتمثيلها ؟**

– ٣٩ فيلما

● **وفى اى الافلام مثلت مع تونى كيرتس ؟**

– اجازة ممتازة .. المعتدون .. الترس الاسود .. من كانت تلك السيدة

● **واول فيلم قمت بتمثيله ؟**

– غرام الاخدود الوردى

● **وهواياتك ؟**

– المطالعة والسباحة وتنسيق حديقة منزلى فى بفرلى هيلز .

وانتهت أسئلتى للنجمة « جانيت لى » . الواقع أن أسئلة اخرى كثيرة كانت تريد أن تجد لنفسها اجابة على شفتيها الرقيقتين . لكن النجم المكسيكي خفيف الدم « كانتفلاس » كان يجذبني بقفشاته ونكاته . قلت له وأنا أكاد أنفجر من الضحك :

● **حدثنى عن نفسك .**

– أولا .. أنا من مواليد سنة ١٩١٧ . مدينة المكسيك هى المدينة التى سمعت أول صراخى فى هذا



العالم . وأنا سادس فرد من أفراد أسرتي البالغ عددها اثنا عشر أخا وثلاث شقيقات . أما والدي فيدعى «بيدرو» وكان موظفا صغيرا بمصلحة البريد يوم أن ولدت . أرسلني أبي الى مدرســـــة « البادر تولومى دى لاكاساس » فى مدينة المكسيك لاتلقى دروسى الاولى طبعـــا . لكنى كنت أهرب من الفصل لارقص وأغنى وأنكت فى الشوارع والحوارى . واعتقد أبي انني أصلح للدراسة فادخلني مدرسة الزراعة ثم مدرســـة الطب . تركت مدرسة الطب قبل أن أتخرج لالتحق بفرقة متجولة للرقص والتمثيل والعاب الاكروبات . وفى هذه الفرقة ذقت حلاوة المسرح .. واستطعمته .. وعن طريق هذه الفرقة كسبت شــــهرتى وجمعت ثروة كبيرة عاونت أسرتى على الحياة .

● **هل اسمك الحقيقى كانتفلاس؟**

— اسمي الحقيقى « ماريو » . أما كانتفلاس فهو الاسم الفنى .. ومعناه « كثير الكلام » . أى ان اسمى مشتق من طبيعة عملى على المسرح .

● **لكن كيف توصلت الى الظهور فى بطولة الافلام الامريكية .. وانت مكسيكى ؟**

— الفضل فى هذا يرجع الى المنتج والمخرج الكبير «المستر جورج سفرى» لقد اكتشفنى خـــلال احدى زياراته للمكسيك .. ومشاهدته أفلامى

● **وما رايك فى جورج سفرى ؟**

— مخرج عبقرى عرف كيف يستغل مواهبى ..

● **هل انت متزوج ؟**

— نعم .. من الراقصة البهلوانية الاولى فى المكسيك «فالنتينا زوباريف»

● **ان اسمها روسيا .. فهل .. وقاطعنى كانتفلاس :**

— نعم .. انها منحدرة من سلالة روسية .

● **سؤال اخير : ماأحب الهوايات الى نفسك ؟**

— الاسفار .. وتربية الحيوانات ومصارعة الثيران وركوب الخيل .

وحين تركت كانتفلاس .. كنت أتذكر ملامحه وقفشاته أثناء الطريق .. ثم أستغرق فى الضحك

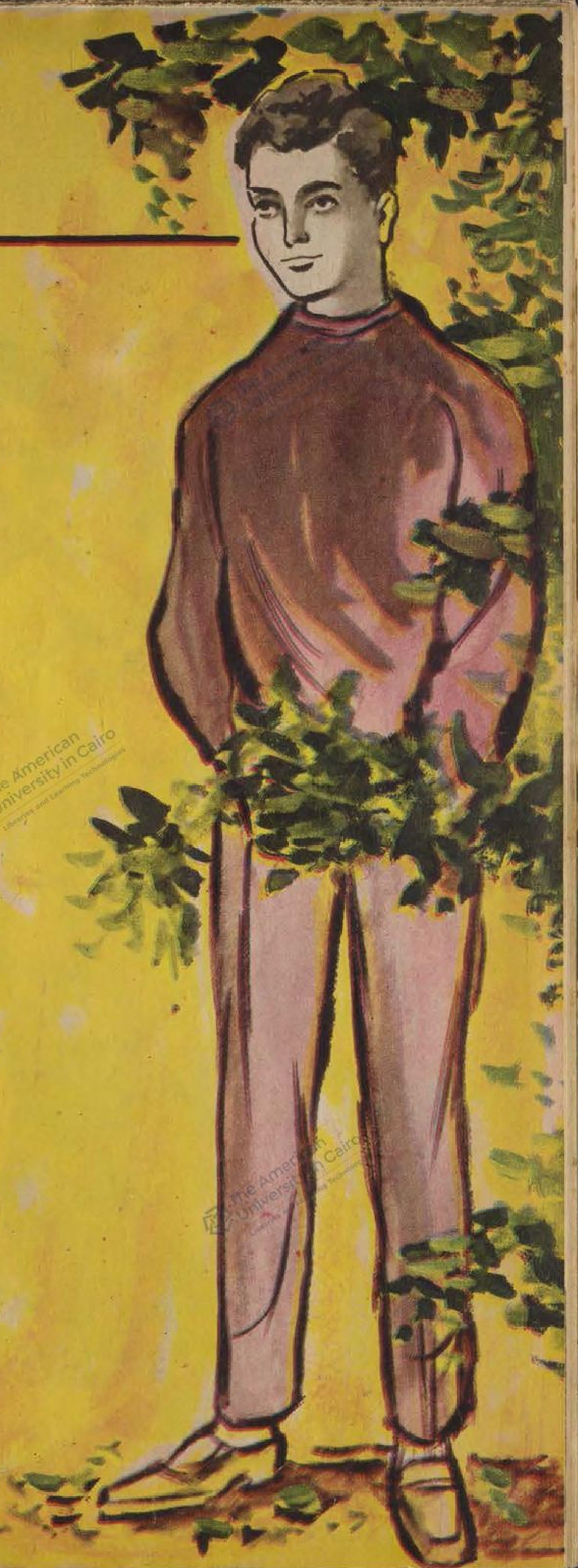
دكتور صلاح بدرخان



رقصة يشـــترك فيها جالينت لى . وكانتفلاس

الوتر المشدود

صوفي عبد الله



كل شيء فيه حائر . متحفز ، مثل قوس النبل الذى يعبث به بين أصابعه النحيلة الطويلة على غير هدى . قوس نبل من المطاط الاسود كانت يداه تطلقان منه قذائف « البمب » يوم شم النسيم ، الى ان انقض عليه ذلك العملاق فى جلبابه ولاسته ، وصادر من بين يديه كيس البمب . أما « النبلة » فأخفاها فى الوقت المناسب فى جيبه .. ولقد هم العملاق ذو الجلباب واللاسة ان يصادرها ايضا ، لولا أن عينى الضابط الجالس بجوار سائق السيارة « البوكس » كانتا ترقبانه:

ـ البمب فقط هو الممنوع يا عسكرى ..

وانطلق العفريت الصغير ، الذى احتفل بعيد ميلاده الحادى عشر منذ أسابيع ، وهو لا يكاد يصدق بالنجاة ولم تفلح المغريات فى حمله على شراء كيس اخر من البمب : ان النقود فى جيبه كثيرة .. ولكن الرجل قال ان البمب ممنوع .. لماذا يتعرض للمتاعب والمنغصات ، وهو يريد أن يلهو ؟ ..

وبقى قوس النبال معه ، ينشره ويطويه ، ويضع فيه حصاة يطلقها فى الهواء ويرقبها وهى تسقط ، وقد وضع كفه على جبينه لتحمى عينيه من وهج الشمس .. ولم يمل من تكرير تلك اللعبة المتشابهة . ولا أحد يدرى كم من الوقت كان يمكن أن يسترسل فيها دون سأم ، لولا ذلك الرجل الممتلىء المستدير الوجه ، الذى وقف وسط الشارع الهادىء الصغير الذى لا تكاد تمر به سيارة مرة واحدة فى كل ساعة ، وقال لعفريت جد أرهق تكوينه الصغير :

ـ هذه لعبة خطرة ياصغيرى .. قد تصيب الحصاة عين انسان فى شرفة بيت ، أو تكسر زجاج نافذة ، أو تسقط على راسك او رأس سواك من المارة

واطرق الصغير ، وترك قذف الحصى فى الهواء . ولكن أصابعه ظلت تعبث بقوس النبال ، وتشده ثم ترخيه ، هكذا .. « على الفارغ » ، وبطرف حذائه ينكث التراب فى أرض الشارع وهو ساه .. ثم قبض قدمه فجأة ، كأنما ضغط على زر .. ورن فى أذنه من بعيد صدى صوت أبيه وقد نبهه مرة الى ان حك بوز الحذاء فى الارض يبليه بسرعة . وكانت فى لهجته شحنة من التوتر بين السخط والزجر والضيق ارهقت اللاعب الصغير ..

ومن بعيد سمع رنين جرس دراجة .. وارتجفت يده وهى تطوى القوس داخل جيبه ، واستطالت ملامح وجهه فى استرخاء مفاجىء لم تلبث ان جمدت على صورته ، ثم احمر وجهه ولمعت عيناه . ونط قلبه داخل ضلوعه

سميرة ..

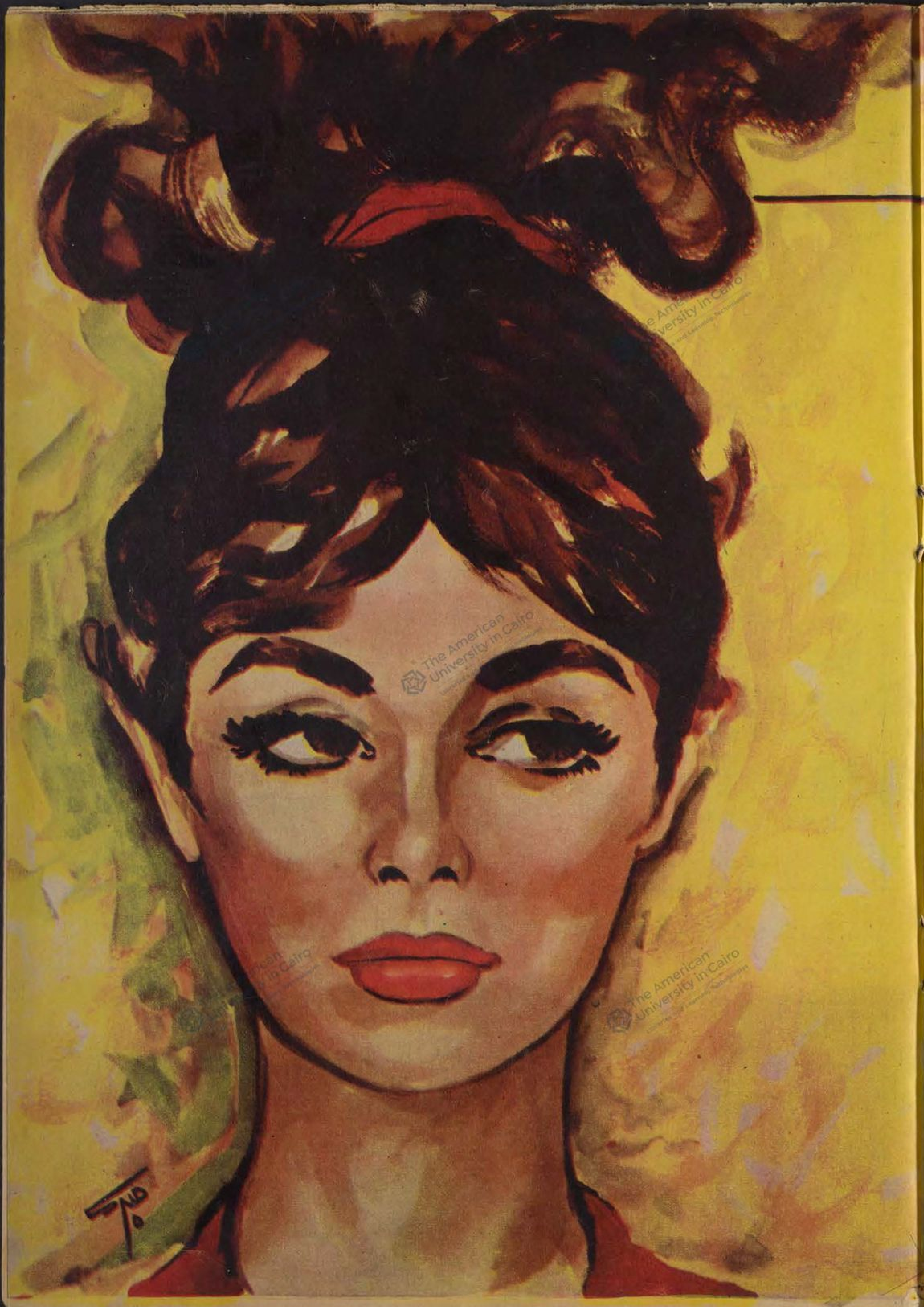
ومرقت الدراجة من عند رأس الشارع ، وفوقها سميرة فى بنطلونها الاسود وبلوزتها الحمراء ، وشعرها « ذيل الحصان » يطير من ورائها ، وهو يتمنى لو تعلق به وطار وراءها فى الهواء ..

انه يتمنى طبعا لو ركب دراجة وجرى مثلما تجرى ، وأراها حذقه وفنونه . ولكنه منذ وقع وهو صغير وكسرت ذراعه وبقى فى الجبس شهرين وهو تحت حظر قاطع من ابيه الا يركب « مطية الشيطان » هذه

ولكنه لا ينوى ان يركب دراجة . انه يكتفى بتمنى الطيران فى الهواء . هكذا . بدون دراجة . وقد تعلق بضفيرة شعرها « ذيل الحصان » . وسيكون خفيفا . . وهو متأكد ان الطيران فى الهواء لم يرد فى تحريمه عليه نص من النصوص الكثيرة التى اصدرها ابوه فى كل شأن من شئون النشاط التى يريد أن يمارسها

وانتقل « سالم » الى رأس الشارع ووقف بجوار سور قصير يحيط بحديقة بيت يحتل الناصية الهادئة . وتعقبت عيناه الدراجة التى تطير بها « سميرة » وتتلوى وتعربد فى الشارع الخالى من المارة ، وعبثت اصابعه وهو ساه بالاوراق الخضراء التى تطل من السور الصغير ، وراحت أظافره تنغرس فيها ، ثم تناول بضعة أوراق منها قطعها من غصنها بحزم ، وجعل يهشمها بين أنامله ، ثم أفلتها فوقعت على الارض ، وعيناه تدوران من أول الشارع الى اخره . فقد غابت سميرة فى شارع جانبى ، ولا شك انها ستدور دورة لولبية وتطلع عليه فجأة من اليمين أو اليسار ، وتعبر به فى سرعة ، كما تعبر بالحجارة التى تحدد معالم الرصيف .. بغير

« البقية على صفحة ٤٧ »



قضية هزت فرنسا ...

ممثلة تخطف نجل مليونير



كان وديعا مثل الحمل .. بريئا مثل طفل صغير .. ثم قرأ كلمات ، كأنها السحر ، حولته الى شيطان .. صحيح ان الجريمة كانت كاملة ، وانه استولى على نصف مليون فرنك .. ولكن القدر كان يخبيء له امرا

الممثلة مع صديقها خاطف الطفل ، في احدى سهراتهما العابثة .. والى اسفل صورة لخطاب التهديد المرسل الى والد الطفل

CHER MONSIEUR PEUGEOT,

VOILA CE QU'ON POURRA LIRE DANS LES JOURNAUX SI JAMAIS VOUS NOUS FAITES MARRONS....

: LE JEUNE PEUGEOT AGE DE 4 ANS EST MORT APRES AVOIR SUBI D'HORRIBLES TORTURES PARCE QUE SES BONS PARENTS ONT REFUSES D'ALLONGER 50 MILLIONS (500.000 NF) DE RANCON, OU ALORS PARCE QU'ILS ONT ETE TROP BAVARDS AVEC LA POLICE...!

JE NE TIENS PAS A CONFIER VOTRE PETIT AUX BONS SOINS DE MON AMI DEDE.....DEDE EST UN TYPE TRES BIEN MAIS IL EST UN PEU DINGUE....!

DONC SI VOUS AVEZ ENVIE DE REVOIR VOTRE FILS,CONFORMEZ VOUS EXACTEMENT A NOS ORDRES..... QUAND VOUS L'AUREZ RECUPERE PARLEZ EN A LA POLICE SI VOUS LE DESIREZ,MAIS PAS AVANT.....!

PROCUREZ VOUS CES 50 MILLIONS EN COUPURES DE 10.000 ET DE 5.000 EXCLUSIVEMENT; QUE TOUS CES BILLETS AIENT DEJA SERVIS,NOUS N'ACCEPTONS PAS DE BILLETS NEUFS. SI VOUS TENTEZ DE NOTER LES NUMEROS OU DE MARQUER LES BILLETS,VOUS PERDEZ VOTRE FILS (EN EFFET CE DERNIER VOUS SERA RESTITUE QU'APRES ECHANGE DE CET ARGENT,CETTE OPERATION SERA FAITE PAR NOUS TRES RAPIDEMENT).

NOUS VOUS DONNONS 48 HEURES POUR VOUS PROCURER CETTE SOMME ; PLACEZ CET ARGENT DANS UNE SERVIETTE QUE VOUS FERMEREZ A CLEF (CONSERVEZ LA CLEF SUR VOUS) ET ATTENDEZ DE NOUVELLES INSTRUCTIONS,NOUS TELEPHONERONS A VOTRE DOMICILE DANS 48 HEURES......ET N'OUBLIEZ PAS QUE LA VIE DE VOTRE ENFANT NE DEPEND QUE DE VOTRE COMPORTEMENT....!

SOYEZ RAISONNABLE MONSIEUR PEUGEOT,NOUS LE SOMMES POUR LA CAUTION,ET SUIVEZ NOS INSTRUCTIONS A LA LETTRE ...!!!!!!!

ماذا تفعل سطور قليلة من قصة خيالية فى عقل شاب طائش يفضل الحياة السهلة والثراء السريع بلا مجهود ؟..

الجواب على هذا السؤال تتضمنه قصة الجريمة التى هزت فرنسا منذ مدة . وهذا ما يدفعنا فى الوقت نفسه الى التساؤل عن مدى تأثير أفلام الجريمة على أذهان المراهقين . فقد ظهر بجلاء ان كثيرين من الشبان الطائشين يتأثرون بما يرون فى السينما وبما يقرءون فى القصص البوليسية ويحاولون تقليدها

وهذه قصة من هذا النوع

بدأت القصة عندما كان شاب منحرف فى مدينة باريس يدلله اصدقاؤه باسم « سيرج الجميل » يقرأ قصة بوليسية أمريكية مترجمة الى الفرنسية ومنشورة فى احدى الطبعات الشعبية الرخيصة ، واسم القصة « جريمة خطف » .

ومؤلفها هو الاديب الامريكى المعروف « ليونيل هوايت »

ووقف سيرج أمام سطور معينة فى هذه القصة .. أعجبته الفكرة . قرر أن ينفذها ... وأعد كل شيء لارتكاب « الجريمة الكاملة » . الجريمة التى لا تترك أثرا يستطيع البوليس أن يمسك منه بطرف الخيط الذى يكشف الحقيقة

ونفذ سيرج الجريمة كما أعدها فعلا . ولم يستطع البوليس أن يكتشف الحقيقة

حدث هذا فى العام الماضى . وظل البوليس الفرنسى يبحث ويعمل لكى يصل الى الخيط المطلوب . الى ان استطاع أن يصل الى هذا الخيط فى الشهر الماضى

وأعلن البوليس أخيرا ان سيرج الجميل وزميله ريمون رولاند ، وكلاهما فى الرابعة والعشرين من عمره ، قاما بخطف الطفل أريك بيجو «٤ سنوات» حفيد المليونير المعروف بيجو رئيس شركة السيارات التى تحمل اسمه . وخشى والد الطفل أن تقتل العصابة ابنه فدفع الفدية المطلوبة وقدرها .. مليون فرنك

ونفذ الوالد تعليمات العصابة وتسلم ابنه .. ثم أبلغ البوليس بعد أن ضمن حياة فلذة كبده . ولم يكن لدى البوليس من دليل يهتدى به الى العصابة سوى الرسالة المطبوعة على الآلة الكاتبة والتى أرسلتها العصابة دون توقيع الى أسرة الطفل المخطوف

. وكانت هذه الرسالة هى - بالنص - السطور التى قرأها سيرج فى قصة ليونيل هوايت . وهذا هو نص الرسالة :

« عزيزى السيد بيجو

« هذا هو ما يمكن أن تقرأه فى الصحف ان لم تفعل ما نطلبه منك

« مات الطفل بيجو بعد أن تعرض لتعذيب عنيف لأن والديه الطيبين رفضا ان يدفعا نصف مليون فرنك فدية له ، ولانهما ثرثرا أكثر مما يلزم مع رجال البوليس ! »

« ولا نخفى عليك ان طفلك يلقى رعاية طيبة من صديقنا ديدى .. وديدى هذا شخص طيب القلب ولكنه يتصرف احيانا تصرفات غير طيبة !

« فاذا اردت ان تلتقى مرة ثانية بطفلك ، نفذ بكل دقة هذه التعليمات . وتستطيع بعد أن تنفذ هذه التعليمات أن تتحدث الى البوليس ان شئت .. على شرط الا يكون هذا قبل تنفيذ التعليمات

انجه ليز بودان .. كانت
مرشحة لعرش الجمال ،
والتمثيل ثم انحرفت ...



تواري الضمير في وجدان الذئاب
.. وانطلقت احلامهم عنيفة متمردة
.. تبغي الثراء بلا عرق ، بلا كفاح
.. ومثل كلاب مسعورة انقضوا
على طفل برىء ... والذى تناسوه
أن هناك عيونا ساهرة ترعى الامن



الطفل بيجو .. خطفه الاشرار ، ولم يخلوا
سبيله الا بعد ان قبضوا نصف مليون فرنك



رسالة إلى "جاجارين" !!
من طفلة فى حى شبرا ..





عزيزى جاجارين

اية خواطر دارت فى راسك وانت تصعد درجات السلم المؤدى الى سفينة الفضاء .

اية مشاعر هزت قلبك وانت تودع من تحب .. لتنطلق نحو المجهول .. هل كنت خائفا .. ترالا كنت واثقا من عودتك سالما الى زوجتك وابنتك ..؟ لا تتعجب من اسئلتى ... فربما اكون انا الوحيدة من بعدك التى تقدر حقيقة شعورك .. فقد مررت بتجربة مماثلة .

والفرق بينى وبينك انك انطلقت نحو السماء بارادتك وارادة الاخرين ... اما انا فقد اضطررت فى نفس اليوم الذى قمت فيه برحلتك الى القيام برحلتى العجيبة خلسة من العيون ... فقد احسست ان كل من حولى لن يوافق على ذهابى .. الى هناك .. حيث يتلاقى الليل والنهار .. الوجود والعدم .. النار والهواء .. انعرف ماهو الهواء .. ؟ أم ان سفينة الفضاء التى انطلقت فيها .. كانت تعزلك عنه ..؟

اما انا فقد احسستم به .. وستحس به معى .. لو قبلت دعوتى لمشاهدة تجربتى فى فيلم « رسالة الى الله » بسينما ميامى ..

« احضر هذا المبلغ «نصف مليون فرنك» من فئات عشرة آلاف فرنك وخمسة آلاف فرنك فقط • على ان تكون هذه الاوراق المالية كلها مستعملة لاننا لا نقبل التعامل باوراق مالية جديدة ، واذا حاولت ان تحفظ الارقام المطبوعة على هذه الاوراق المالية ، فانك ستفقد طفلك • وفى الحقيقة انك لن تتسلم طفلك الا بعد تحويل هذا المبلغ • وستتم هذه العملية بسرعة

«ستمكيك ٤٨ ساعة لاعداد هذا المبلغ • ضعه فى محفظة ، واغلق المحفظة بمفتاح ، واحتفظ بالمفتاح معك • وانتظر ان تصلك تعليمات جديدة منا • سنتصل بك تليفونيا فى منزلك فى ظرف ٤٨ ساعة • ولا تنس ان حياة طفلك متوقفة على تنفيذك للتعليمات بكل دقة

« كن عاقلا ياسيد بيجو • كن حذرا ونفذ تعليماتنا حرفيا !! »

●

هذه هى الرسالة التى تلقاها والد الطفل بيجو • ولم يحاول أن يبلغ البوليس ، وانما راح على الفور يجمع أوراقا مالية من الفئتين المطلوبتين •• وكانت الاوراق كلها قديمة مستعملة •• وارقامها ليست متتابعة مسلسلة يمكن حصرها بسهولة

وفى منتصف الليل تلقى والد الطفل مكالمة تليفونية قصيرة • فذهب الى المكان الذى حددته له العصابة • وبعد قليل أطلقت العصابة سراح الطفل الصغير - كما وعدت - وعاد الطفل الى بيته سليما

كان هذا منذ سنة • وكانت حوادث الخطف فى فرنسا شيئا جديدا • ولذلك وصفت الصحف الفرنسية الجريمة بأنها « جريمة خطف على الطريقة الامريكية » !

وعندما تسلم سيرج وريمون المبلغ انطلقا مع شلة من أصدقائهما ينفقان ببذخ ، ويعيشان كالسياح الامريكيين وعلى موائد النوادى الليلية المعروفة فى دنمارك والسويد وسويسرا أخذا ينفقان على الشراب وحده أكثر من مائة جنيه يوميا !

ولفت هذا البذخ انظار الناس واثارت تصرفات الشابين الشكوك • فراح رجال البوليس يتحرون كل شىء عنهما - سرا - الى أن أمكن العثور على الالة الكاتبة التى استخدمت فى طبع الرسالة التى بعثت بها العصابة الى والد الطفل

والالة الكاتبة تملكها الزوجة السابقة لريمون ، وقد قالت للبوليس ان مطلقها استعارها منها ولم يردها اليها بعد ذلك

وفى منتصف شهر مارس أرسل البوليس الدولى تقريره رقم ٣٢٠٤ فى هذه القضية الى البوليس الفرنسى • وجاء فى هذا التقرير ان مدينة ميجيف السياحية فى جبال الالب تشهد نشاطا غير عادى فى شاليه يتألف من احدى عشرة غرفة

ومن العجيب ان أسرة المليونير بيجو كانت فى هذا الوقت تقيم ايضا فى مدينة ميجيف • حيث كان أفرادها يمارسون - كعادتهم دائما - رياضة التزحلق على الجليد

وفى هذا الشاليه - واسمه «الاطفال السبعة » ! - كان يعيش « ريمون رولانه وصديقته « أنجه ليز بودان » وهى فتاة دنماركية شقراء عمرها ١٩ سنة كانت ممثلة ناشئة •• ثم عملت موديلا للمصورين قبل أن تشترك فى مسابقة أجمل فتاة فى العالم فى لندن • وفازت فى المسابقة بالمرتبة الخامسة • ثم تعرف عليها ريمون واتخذها صديقة له تشاركه حياة اللهو التى عاشها بعد أن تسلم المبلغ الكبير مع زميله سيرج الجميل

وكان سيرج أيضا يعيش معهما فى الشاليه ، واسمه الحقيقى بيير لارشيه

وأدى الشك الى اليقين • والقى البوليس القبض على الشلة كلها ! • وانهار أفرادها وتوالت اعترافاتهم بالجريمة

فقال بيير للبوليس انه استوحى فكرة الجريمة من قصة ليونيل هوايت « جريمة خطف » • وانه اتفق مع زميله ريمون على تنفيذها

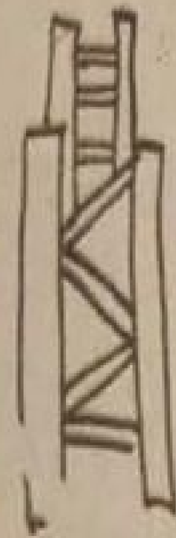
وقال ان اختيار أسرة بيجو بالذات جاء بالصدفة ، ودون تدبير سابق ! فقد أعد بيير وريمون خطوات الجريمة كلها وبقى شىء واحد •• هو الطفل الذى يخطفانه ، فاحضرا نسخة من الكتاب السنوى الذى يصدر فى باريس باسم «دليل المجتمع الفرنسى» ووقع اختيارهما على بيجو

وعندما ألقى البوليس القبض على العصابة فى شاليه الاطفال الستة تبين انها انفقت ثلاثة أرباع المبلغ ، ولم يتبق لديها سوى الربع فقط

وحوكمت العصابة ، ويقضى الان بيير وريمون مدة العقوبة فى السجن « ٢٠ سنة لكل منهما » بتهمة خطف الطفل ، أما الفتاة الدنماركية فقد وجهت اليها تهمة تسلم نقود مسروقة مع العلم بحقيقة مصدرها

بقيت حقيقة لطيفة على هامش هذه القضية • وهى ان الاديب الامريكى ليونيل هوايت مؤلف القصة التى أوحت للعصابة بخطف الطفل •• قال انه آسف لان قصته الخيالية انقلبت الى قصة حقيقية ، واضاف الى ذلك قوله : « أما قصتى المقبلة فستتضمن خطة لسرقة بنك •• فلننتظر ماذا يكون بعد نشرها ! »

صواريخ





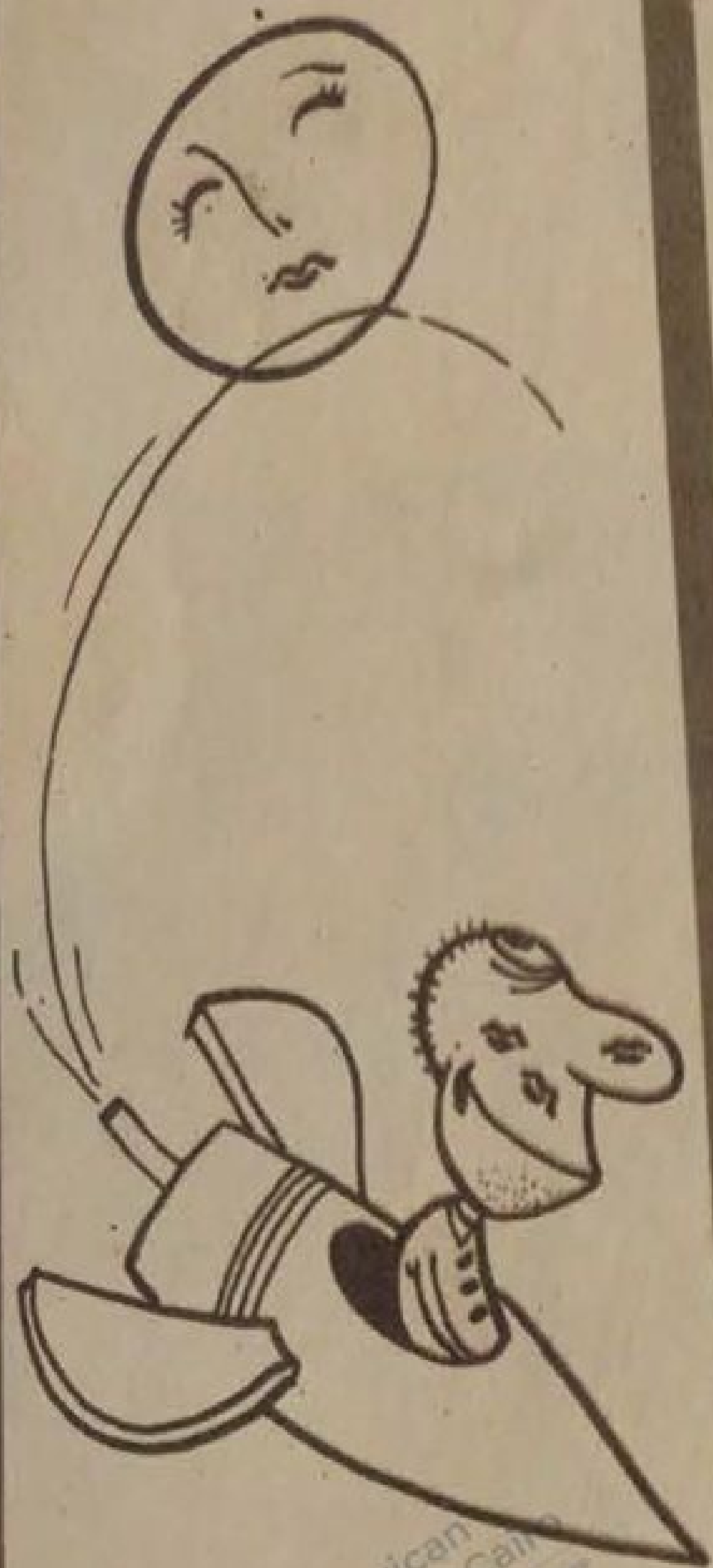
العالم : من فضلك ماشفتيش
صاروخ وقع هنا ...



كرباج ورا يا اسطى




الجاذبية المغناطيسية



العودة من القمر

شيرى يونج ، ابنة الخباز الامريكى ، تصبح كوكبا لامعا فى « الفولى برجير »



نسخة شابة من جوزفين بيكر

عشرات الاسماء اللامعة التى ظهرت فى البرامج البديعة على مسرح «الفولى برجير» بباريس ، انضم اليها اسم جديد يثير الآن اهتمام الوسط الفنى فى أوروبا كلها . انه اسم راقصة جديدة تظهر فى أحدث عرض يقدمه المخرج المشهور بول ويرفال على مسرح « سوهو » الجديد بالعاصمة الفرنسية

و «سوهو» هو اسم حى من أشهر احياء باريس . يقع فى قلب العاصمة الفرنسية ، وفيه أيضا يسهر اهل الفن وارباب القلم . والى جانب هؤلاء جميعا تعيش السوق السوداء وسوق التهريب وعصابات المجرمين . كل شىء تجده فى سوهو .. المتعة والفن والجريمة !

بطلة جديدة .. ومسرح جديد ..

حدثان فنيان مثيران . وكل من رأى هذه النجمة الجديدة « شيرى يونج » – وهى راقصة أمريكية سمراء – سيتذكر على الفور الفنانة السمراء التى خلبت الباب الناس فى سائر بلاد العالم : جوزفين بيكر . وشيرى تشبه جوزفين فى أكثر من ناحية ، فهى مثل جوزفين أمريكية المولد ، وهى مثلها سمراء .. ومثلها تتمتع بقوام بديع وبحاسة فنية ظاهرة .. وفيها حيوية دافقة ، وحركاتها جميلة معبرة ، وفيها الاخلاص لفنها والتقدير التام للدور الذى يسند اليها . وفيها – قبل هذا كله – رقة ووداعة وطيبة قلب .. مثل جوزفين بيكر النجمة التى ذاعت شهرتها فى العالم عندما رقصت فى باريس منذ ثلاثين سنة فى عصر « الشارلستون » و « البلاك بوتوم » .

وشيرى يونج هى ابنة خباز من مدينة بولتيمور الامريكية . هوايتها الاولى هى الرقص على الانغام السريعة القوية .

بدات شيرى حياتها الفنية فى ايطاليا عندما ظهرت فى عرض غنائى راقص اسمه « فاندا أوزيريس » أثار ضجة كبيرة . ثم ظهرت فى بعض الافلام الايطالية ، وأحدثها هو فيلم « ثلاث نساء » الذى حققت فيه نجاحا طيبا جعل العروض تنهال عليها من شركات السينما فى ايطاليا وهوليوود ..



رسالة بيروت

سميرة توفيق .. تغني للحب باللهجة البدوية ..



بدوية مودرن

بيروت ـ من مكتب الكواكب

هل هى بدوية هربت من شظف البادية وحرمان الصحراء فتركت مضارب قبيلتها ، وجاءت الى المدينة تنعم بترف الحضارة ؟ أو هى فتاة عصرية طاب لها هذا اللون البدوى من الفن فتقمصت صورته واحبت ثراثه ؟ .

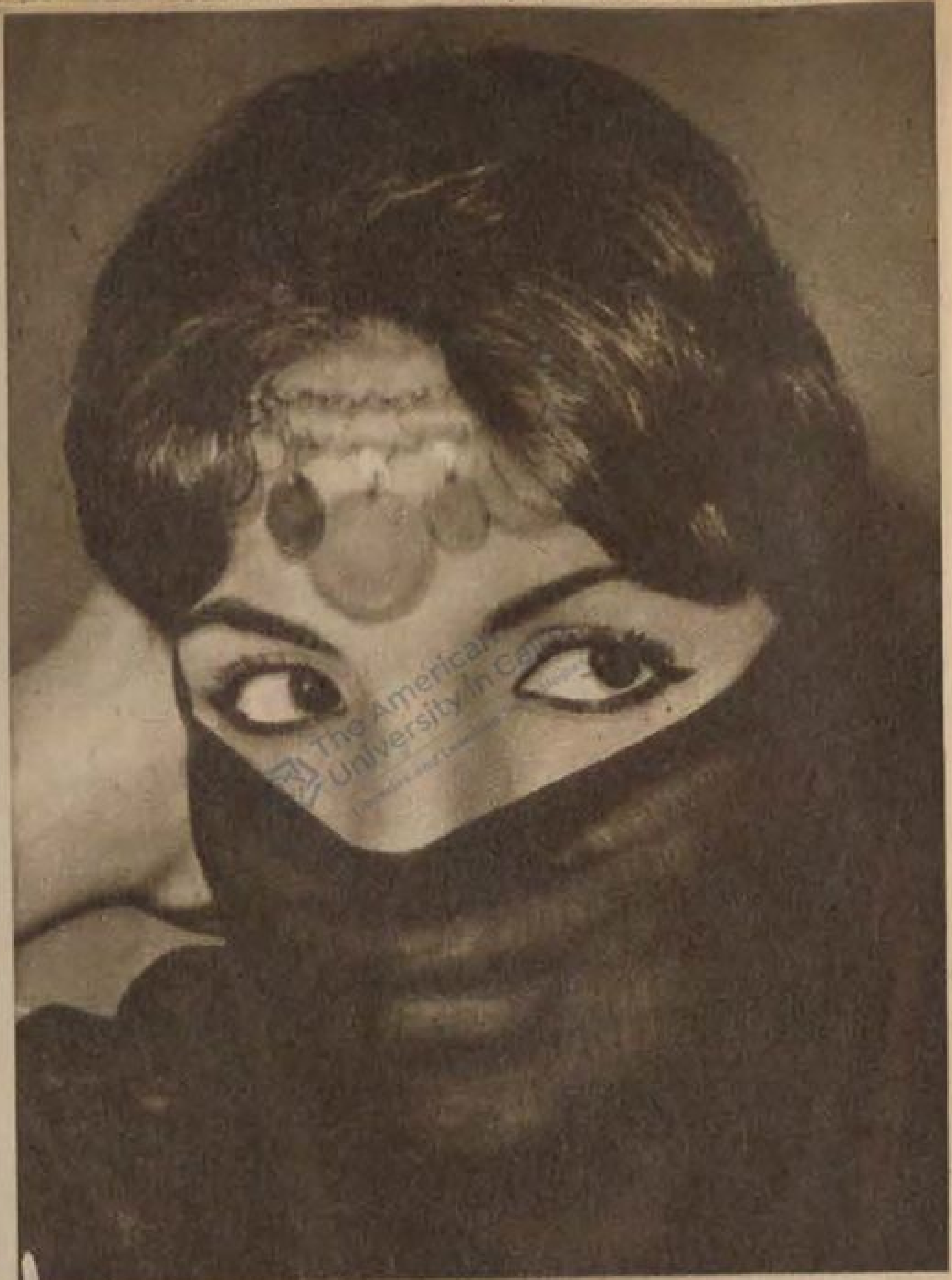
هذا ما تساءل عنه أكثر من معجب بالمطربة السمراء التى ظهرت مرات على شاشة التليفزيون ولا يزال الناس كما يذكرون صوتها الذى تردد كثيرا يذكرونها فى فيلم « مولد الرسول »، من الاغانى الفولكلورية العربية من عدة محطات اذاعية .

والحقيقة ان هذه البدوية السمراء صاحبة أجمل عينين سوداوين والتى تغفو على خدها شامة سوداء توحى اليك بأنها قادمة حديثا من مضارب الصحراء ، ليست الا المطربة سميرة توفيق

لقد عرفتها المسارح فى دمشق وبيروت وصفقت لها طويلا ، وعرفتها دور الاذاعة وكانت أحدى نجومها ، ولكن نجاحها لم يرضها لان شخصيتها كانت تذوب فى الاغنيات التى تقدم لها دون ان يكون لها رأى فيها .. كانت تريد لونا يجمع بين شخصيتها واغنيتها فلا يقوى واحد على الاخر، لونا يتناسب مع قوامها الفارع وسواد عينيها وجمال البادية فى سمرة خديها

وقالت لنا سميرة انها منذ صغرها وهى معجبة بنجمة الشاشة العربية « كوكا » وتحلم بأن تظهر يوما بلون بدوى صميم ، بلون غنائى يجمع البطولة والتضحية والحب العذرى، ويعبر عن الشهامة العربية الاصيلة بأصدق معانيها .

وبدأت سميرة توفيق تبحث عن نفسها وعما يناسب صوتها وجمالها، فوجدت ان الاغنية البدوية كادت تندثر بعد اختفاء سهام رفقى من عالم الغناء ، وان اغنيات الجيل الطالع تزخر بالميوعة والدعاء الرخيص للحب المادى ، ووجدت ان اليقظة العربية الجديدة تتطلب غير هذا ، وجدت ان الغناء والفن يجب ان يماشيا تطور الشعوب فيوطدا دعائم حريتها وطموحها لبناء جيل قوى صالح يعرف معنى الحرية والوطنية، فاتجهت نحو اللون البدوى الذى يتغنى بالفروسية والتضحية والحرية، وعادت بالاغنية البدوية المنبثقة من الفولكلور العربى الى مكانتها فى عالم الغناء العربى ، وأصبح لها عشاق كثيرون بعد ان صقلت الموسيقى الحديثة تلك الأغنيات واكسبتها



عيب اغنيات هذا الجيل ، فى رأى سميرة ، انها تزخر بالميوعة ، والدعاء للحب المادى …

العذوبة والحلاوة مثل اغنية « بين الدوالى » و « موهيى البنية » و « اسمر خفيف الروح » و« بالمركى عالسيف » فى هذه الاغنيات وغيرها وجدت سميرة توفيق ذاتها ، وجدت ما كانت تبحث عنه منذ سنين طويلة ، وجدت فى الاغنية البدوية سوادعينيها وجمال الشامة التى تغفو على خدها

فى شقتها الانيقة التى تطاول السماء ويخيل اليك وانت على سطحها انك تهم بقطف النجوم وتطل على جميع مفاتن لبنان من بحروجبال وقرى ووهاد ، قابلت صاحبة الشامة السوداء التى ظن الكثيرون انها بدوية هربت من حر الصحراء .. ووجدتها كما كنت أعرفها سابقا تضحك دائما وتعتز باغنياتها

وقالت لى بلهجة المؤمن : لقد كنت أنتظر من زمن بعيد هذا الانقلاب المبارك فى عالم الفن ، وكنت انتظر هذه النهضة العربية التى أصبحنا نعتز بها كثيرا واصبح فننا يقف شامخا بين فنون العالم ..

● هل سبقلك ان زرت القاهرة ؟

— لسوء الحظ لم تساعدنى الظروف فى الماضى ومعظمها ظروف العمل ، الا انى سأزورها قريبا جدا وساحقق الحلم الذى كان يراودنى منذ زمن بعيد وهو ان اعيش ولو لايام معدودة مع اخوانى الفنانين فى القطر الشقيق ، ان القاهرة محجة اهل الفن وعلى كل فنان ان يشرب من مياه النيل …

● ما هو حلمك الجديد ؟

— ان أرى الدول العربية جمعاء تعيش فى اخوة وطمانينة وسلام ، كى نستطيع الوقوف امام الخصوم الذين يريدون قهرنا ، وان يصبح الفن العربى بجميع فروعه فنا عربيا اصيلا نفاخر به ونعتز بأنه ينبع من بلادنا ويعبر عن مشاعرنا ..

انه حلم من احلام اهل الفن عندنا ، اولئك الذين وعوا حقيقتهم وانفتحت اعينهم على نهضة جديدة وعمل مبدع فى سبيل الاحسن والاجمل ..



وجدت كرامتها ..!

انا شاب فى الثامنة والثلاثين من عمرى ،احببت منذ تسع سنوات امراة ، استولت على تفكيرى وخيالى منذ اللحظة الاولى التى تقابلنا فيها .. لم تكن اجمل امراة رايتها فى حياتى ، فلقد عرفت قبلها نساء كثيرات جدا ، وكانت لى شقة خاصة اقضى فيها ليالى حمراء مع نساء مختلفات الشكل ، والجنسية ومن كل الطبقات ، ولكن هذه المراة

اسرتنى لدرجة اننى لم اعرف بعدها اية امراة اخرى وتعودت على لقائها وحديثها، وحبها كل يوم.. وملات يومى بشكل عجيب لدرجة انها حينما تسافر يومين الى الاسكندرية مثلا اهيم على وجهى فى الطرقات كالتائه الذى لا ماوى له .. واحس نحوها بشوق وحنين هائلين .

لقد كنت قبل ان احبها اعرف ان لها علاقة باحد الرجال الذين اعرفهم .. ولكنى نسيت كل ذلك بعد ان عرفتها واحببتها .. والغريب اننى لم اكن اتصور اننى سافكر فى الزواج منها بعد معرفتى بماضيها ، وعلاقاتها السابقة ...لكني وجدت نفسى بعد ان احببتها كل هذا الحب اقول لنفسى :ولماذا لا ازوجها ؟ .. ولم اجد سببا واحدا يمنعنى من الزواج منها ..

ولكنى فوجئت منذ ايام بها تطلبنى فى التليفون وتقول لى ، كانه لم يكن بيننا حب ، وكاننى صديق ، مجرد صديق ، قالت لى : « سأتزوج الخميس القادم وانت من المعزومين فى الحفلة » وذهلت وقلت لها : كيف ؟ لماذا اخفيت ذلك حتى الان .. كنت اريد ان اتزوجك ؟ فقالت فى برود : وماذا كنت تنتظر كل هذه السنين ؟ ...

لقد تزوجت .. ولم اعد اقابلها... اننى اعيش فى ماساة . ماذا افعل ؟

معذب ع . د . ش .القاهرة

دكتورة نوال ولماذا لم تعرض عليها الزواج بمجرد ان فكرت فيها ، انظنك بانها لن تتزوج .. جملك تضع فى بطنك بطيخة صيفى وتنام... ولكن أى امراة هذه التى لا تتزوج أو لا تفكر فى الزواج ؟ ...ليست هناك امرأة طبيعية لها مشاعرها كامراة ، وكانسانة لها كرامتها الا وتفكر فى الزواج دائما ، وفى الاستقرار مع رجل واحد هو زوجها ..

وانت عشت مع صديقتك كما تقول تسع سنين واحببتها وكنت لا تطيق فراقها يوما ، وفكرت فى الزواج منها .. لماذا لم تنفذ هذه الفكرة .. ولماذا لم تشعر بالماساة الا بعد ان خطفها منك زوج آخر ... أم أنك كنت تتصور انها ستعيش معك هكذا الى الابد ...

ان المراة الطبيعية تفضل زوجا متوسط الحال لا تحبه ولا يرضيها، تفضله على علاقة مع مليونير تحبه ويرضيها من كل ناحية ... واعتقد ان صديقتك قد ملت وضعها معك تسع سنوات، وانتهزت أول فرصة للزواج لتسترد كرامتها كامراة فى نظرك على الاقل .. وتثبت لك انها يمكن ان تجد الرجل الذى يتزوجها .

لقد كنت رجلا انانيا ...تأخذ منها ولا تعطيها ... تأخذ منها الحب ، والسعادة ، والاكتفاء ولا تمنحها الا العار الذى تحسه بينها وبين نفسها . واعتقد ان دورك قد حل الان لتعانى بعض الشىء .. مما عانته هى

جنون .. وزواج !

● احبنى واحببته كثيرا ، ثم جاء يطلب يدى من أهلى ، ووافق اهلى باركوا حبنا العظيم. والان لم يبق على زفافنا غير اشهر قليلة ...لكنى خائفة من هذا الزواج .. ذلك ان عم خطيبى « مجنون » وقد سمعت من بعض صديقاتى ان هذا المرض وراثى ، وقد يؤثر على اطفالنا فى المستقبل .. اننى احبه ، وار[يد] الزواج منه ، ومستعدة ان اضحى بكل شىء حتى بالاطفال ... لكنى حائر[ة] انتظر ردك .

حائرة .ح.ا.ش. الرقاع الغر[بي]

ـ الواقع ان وراثة الامراض وخاصة الامراض العصبية يجب

مجلة الحب

وجد نفسي من العناية والحذر ... وأنا لا استطيع من خطابك أن أحكم على جنون هذا العم ... هل هو جنون نتيجة مرض عضوى بالجهاز العصبي وهذا بالطبع يورث لبعض الذرية وليس لكلهم .. أو هوجنون نتيجة مرض نفسى بحت وهذا يورث .

ورايى أن تعرف نوع مرض هذا العم ، وتستشيرى طبيبه الخاص الذى يعالجه فى هذا الأمر .

بلا سبب

● **أحببت ابنة عمى حبا صادقا واخلص كل منا للآخر ، وتبادلنا الرسائل الغرامية ، واتفقنا على الزواج بعد التخرج .. ولكن لم يطل هذا الحب . فاذا بحبيبتى تهجرنى بلا سبب ، وتمزق رسائلى ولا ترد عليها ... حاولت أن اعرف السبب بلا جدوى ... تعذبت كثيرا ، وتركت دروسى ، وأهملتها من كثرة التفكير فيها ، واخيرا كرهتها ... ولكن حينما اراها يحن قلبى اليها .. انني معذب حائر ارشدينى الى طريقة سليمة لاتخلص منها بدون ان تشعر اننى اريد ان اتخلص منها.**

المعذب . م . ا . اللقاجي

ـ وهل انت فى حاجة الى ان تتخلص منها، لقد هجرتك وابتعدت عنك ، وترفض أن ترد على رسائلك .. تتخلص من ماذا اذن ؟ انت فى حاجة الى ان تتخلص من حبك لها .. لانها مادامت لا تقدر حبك . وهجرتك بلا سبب ، فلا داعى ابدا ان تهدم مستقبلك من أجل فتاة بلا قلب .. او متقلبة العواطف كهذه.

عذاب الضمير

● **انا شاب مستقيم الاخلاق ، ليست لى علاقات بالنساء .. دخلت بيتى خادمة لتشتغل عندى .. وصارحتنى بعد شهر بانها متزوجة ، ولا تحب زوجها ، وانه يعتزم ان يطلقها .. ومرت الايام ، ونشات بينى وبينها علاقة .. وبعد اربعة شهور ، اخبرتنى انها حامل، واننى ابو الجنين، فتحيرت وخاصة اننى مستقيم ، ولست من اصحاب عدم المشاكل ، والسمعة السيئة ، وتخلصت منها ، وغيرت سكنى ، واعطيتها ما تحتاجه من الفلوس .. ولكنى الان أعيش معذب الضمير اخشى انتقام الله ، مع العلم أن زملائى اخبرونى بانها كانت على علاقة بغيرى النساء وجودها معى . ماذا افعل لاتخلص من عذاب الضمير، مع العلم بان العاطفة ليس لها اى اثر عندى ، وهى فى شهرها السابع.**

قلق ع . ل . القاهرة

ـ لا تفعل شيئا .. استفد من هذه التجربة التى مرت بك ، ولا تنشىء علاقة بهذا الشكل مع امراة الا اذا كنت ستتزوجها حتما .. ولكن يبدو ان الاستقامة فى نظرك تعنى عدم التجربة وفهم الحياة .... وانت تصف نفسك بالاستقامة دائما .. ولكن الرجل المستقيم حقا لا ينشىء علاقة كهذه مع امراة اتت لتعمل عنده خادمة .. هذا من ناحية .. ومن الناحية الاخرى هى متزوجة ولها زوج على قيد الحياة فى البلدة ..

ان هذا التصرف منك يدل على قلة التجارب مع النساء، أوانعدامها وأول امراة دخلت بيتك كان منك ما كان ..

ولكنى اعتقد أن هذه التجربة ستوسع فهمك للمراة والحياة، ولن تتصرف بعد ذلك تصرف المراهقين.

تتكبر على!

● **انا شاب فى الخامسة والعشرين من عمرى ، أحببت ابنة عمى حبا شديدا.. لكن مستواها المالى احسن منى .. لان امها غنية جدا ، وهى تتكبر وتتعالى على جدا ، لكنى احبها من كل قلبى ، واتمنى الزواج منها .. غير انى خائف ان يرفضونى .. ماذا أفعل ؟ !**

حائر . مصطفى . ش . الزقازيق

ـ ما دامت هى متكبرة عليك جدا فاعتقد أنه من الاصوب الا تتقدم اليها الآن .. واذا كنت تحبها فحاول أن تجعلها تحبك أولا ، وتشعر انها مثلك وانك مثلها ، بل رجلها الاقوى منها ، الذى تبحث عنه .. وفى ذلك الوقت يمكنك أن تتقدم اليها وتتزوجها دون أن تخشى شيئا

دكتورة نوال

ندوة الكواكب ... ((بقية))

ماجدة : استاذ ناصف .. انت تخاف من البلاء قبل وقوعه

حسن الامام: أنت عادل فى مكتبك وظالم فى ندوتك يا استاذ ناصف . فأنت تعلم تماما ان السينمائى العربى متقدم جدا وانه عملاق فى تفكيره وفى تنفيذه لفنه

ناصف : انا لا أعترض على مقدرة الفنان العربي ولكن سئل سيسيل دى ميل مرة كيف استطعت أن تحقق كل هذا النجاح فقال اختيارى للموضوع هو السبب ، فهوليوود بفنييها ومخرجيها ونجومها وامكانياتها الهائلة لا تستطيع انجاح موضوع فاشل

ماجدة : انا لا أدعى أننى وصلت الى الكمال المطلق ، ولكن عرفت عنى الدقة فى اختيار الموضوع ، وبلاشك سيكون موضوعا قويا .. ثم أنك لا تستطيع ان تنكر أن أعظم الافلام الاجنبية لها مساوىء ايضا . ولكنى عندما اراها تطغى محاسنها على مساوئها عندى .. فكيف وانت رجل مسئول، أو كيف يمكن لرجل مسئول آخر ان يحكم ان فنانة مثلى انتجت افلاما جيدة جدا بنفس الامكانيات الموجودة ،كيف تحكم انني لن انتج فيلما أقوى واقرب الى الكمال ..يجب أن تعطى كل فرد فرصة قبل أن تحكم عليه بالعجز .. أنا اوافق على الا نتعرض للنبى صلى الله عليه وسلم . ولكني لاأوافق على أننى لا استطيع ان انتج فيلما عن اولاد النبى مثلا ..

ناصف : أقول لك انك لاتستطيعين لسبب بسيط هو اننا فشلنا فى نقل بيئتنا فى الافلام العادية

حسن الامام : لا لم نفشل ..ففيلم « بداية ونهاية » مثلا نقل البيئة بنجاح كامل

ناصف : أنا ايضا ارى انه احسن فيلم من الناحية الفنية منذفترة طويلة، لكن انا احس وانا ارى الفيلم انه ليس صادقا فى ترجمة الجو الذى اراده نجيب محفوظ فى روايته

دكتور بلبع: نحن كرجال علم ودين لا نفهم كثيرا فى هذه التفصيلات الفنية ، ولكننا نجد اشياء كثيرة فى الافلام العربية نعجب بها ، وهناك موضوعات عولجت فى افلامنا علاجا ممتازا جدا ، واعجبنا بها جدا عندما شاهدناها

ماجدة : ما هو ذنب الشركات التى تتمتع بسمعة طيبة فى ميدان الانتاج السينمائى لكي تحرم من انتاج فيلم دينى ، خاصة وقد اتفقنا جميعا اننا فى حاجة ملحة الى مثل هذه الافلام

نجيب محفوظ : خلاصة الراى فى نظرى من حيث المبدأ ، أنا اعتقد ان الشخصيات الدينية يجب ان تدخل الفيلم. فبالنسبة لما يتعرض له المجتمع من انحلال ، بل بالنسبة لما يتسرب الينا من موجات انحلال تاتينا من الخارج وباكثر من طريق ، يجب أن يدخل الدين الفيلم السينمائى لانه أقوى تأثيرا فى النفوس .. ولوكانت امكانياتنا ناقصة ، فيجب أن نقويها بالانتاج المشترك ، أو نتيح الفرصة للشركات ذات السمعة الطيبة . ونتركها تنتج أفلاما دينية ثم نحكم على هذه الافلام ، اذا كانت تافهة وضعيفة نلغيها ونوقف عرضها واذا كانت جيدة نشجعها ونعمل على مساعدة منتجيها .. انى أعتقد اننا يجب أن نعطى السينمائيين الفرصة لكى يرتادوا هذا الميدان

المحرر : استاذ ناصف .. انت كمدير للرقابة هل لديك اعتراض على أن تتيح الفرصة للمنتجين الحسنى السمعة فى السينما العربية ؟ !

ناصف : انا على استعداد ان اعطيهم فرصتهم كاملة

الشيخ على الفيل : هل معنى هذا أن نسمح بظهور النبى صلى الله عليه وسلم على الشاشة ؟ !

نجيب محفوظ : لا .. يجب أن نتدرج بالموضوعات الدينية حتى يمكن أن تتكامل لنا الخبرة قبل التفكير فى اظهار الرسول عليه السلام

ناصف: كيف ؟! هل نبدأ بالسيدة زينب ؟ !

نجيب محفوظ : أنا فاكر وأنا صغير كانوا فى حى الحسين يمثلون قصته رضى الله عنه حول الجامع .. وما كان من أحد بيعارضهم .. وانتم طبعا عارفين ان فيه فيلم أمريكى أنتج عن نبينا صلى الله عليه وسلم ، ولقد منعنا دخوله عندنا .. واغلب الظن انهم لن يعطوا النواحى الدينية حقها كما كنا نعمل نحن لو انتجنا مثل هذا الفيلم

ماجدة : يعنى الاستاذ ناصف مش معترض على السيدة زينب ؟!

ناصف : بس لازم تدرسى كويس تاريخ ذرية النبى عليه السلام ، فالسيدة زينب بالذات لها دور كبير جدا لازم تكونى على وعى به وفيه مسائل حساسة جدا محيطة بقصة حياتها ويجب أن تراعيها جميعا

دكتور بلبع : الندوة فى الواقع ناقشت مسالة خطيرة جدا وأنا أرى أن الاستاذ نجيب محفوظ ركز الموضوع برايه تركيزا قويا جدا ، والاستاذ ناصف كرقيب مسئول يمكنه أن يراجع مثل هذه الافلام قبل عرضها

●

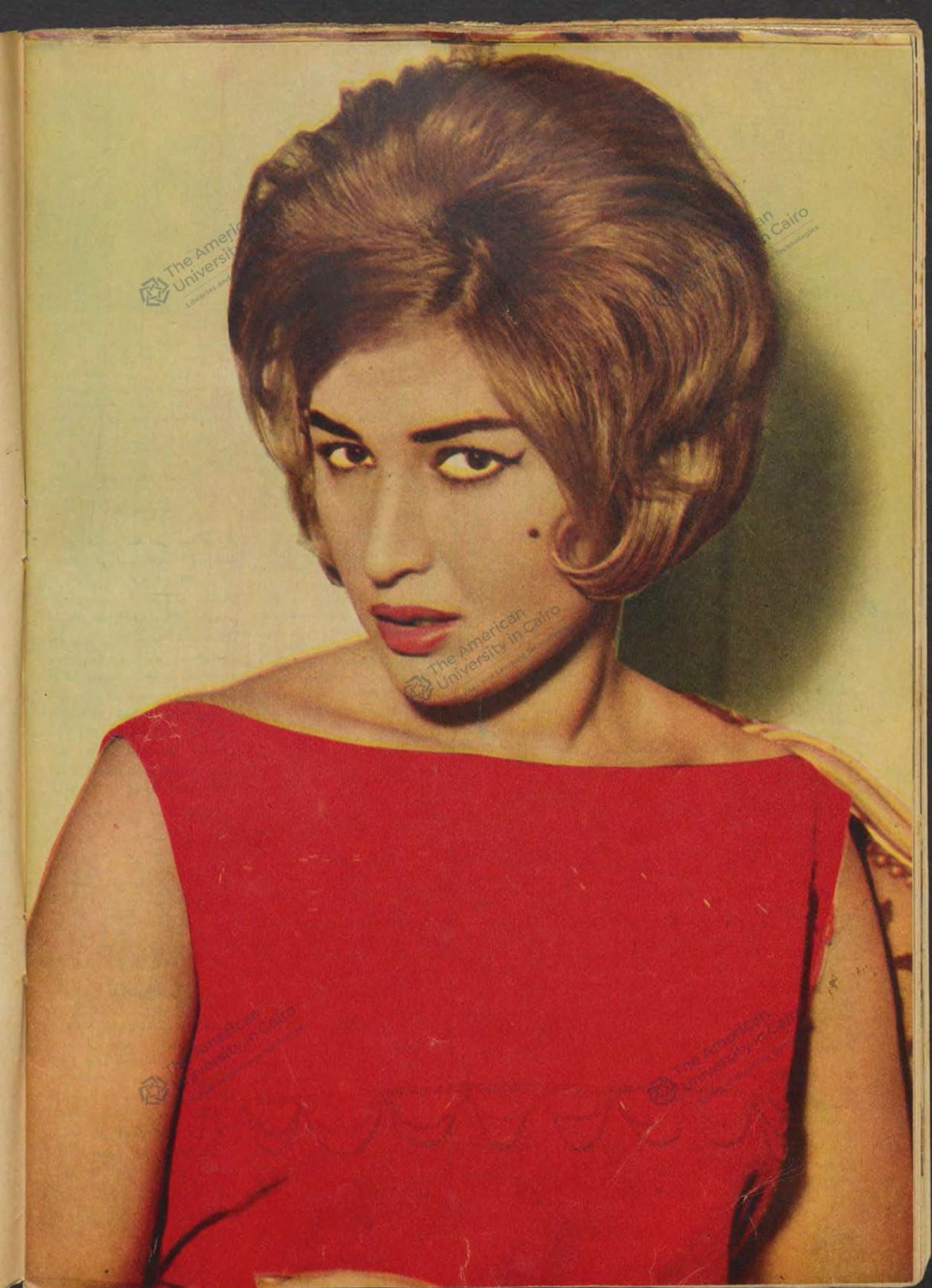
وانتهت الندوة فى التاسعة والنصف تقريبا وأعتقد أننا اذا استعرضنا كل هذه الآراء لوصلنا الى النتائج الطيبة التالية :

● **السادة رجال الدين لايعارضون فى ارتياد آفاق القصص الدينى على الشاشة وان كانوا اكثر حرصا عند الموافقة على اظهار الشخصيات الدينية فى الافلام**

● **هناك شبه اجماع على الا نسمح بظهور شخصية نبينا صلى الله عليه وسلم على الشاشة ، الآن على الاقل وقبل أن تتوفر لنا الامكانيات التى تسمح لنا بتقديم مثل هذا الفيلم فى صورة متكاملة**

● **ابدى مدير الرقابة استعداده الكامل للتعاون مع من ينتج فيلما دينيا فى صورة مشرفة، بل قال بشكل قاطع أن سلطة رفض فيلم او التصريح له من حق وزارة الثقافة ورقابة السينما، وأن الازهر والهيئات الدينية الاخرى رأيها فى الموضوع استشارى**

واعتقد أن هذه نتيجة طيبة حققتها الندوة



قمت بدور الشريرة

فكرهت نفسي

شريفة ماهر

اكتشفها عبد الوهاب .. وقدمها للجمهور فى مجموعة من الحانه .. وفى فيلم غنائى . واستطاعت شريفه ماهر أن تلمع فى فترة وجيزة . لكنها فجأة توقفت عن الغناء.. وتوقفت عن التمثيل اعتكفت فى بيت الزوجية ترعى شئون البيت والاولاد ، واختفت صورها من صفحات الصحف . وفجأة أيضا عادت شريفه الى الوسط الفنى ، ووراء هذا اسباب تكشف عنها هذه الاسئلة.

● **من انت ؟**

ـ أنا يافندم شريفه ماهر

● **فيم كانت هذه الغيبة الطويلة ؟**

ـ والله كانت رغم أنفى ...

● **احكى الحكاية من البداية ... ؟**

ـ منذ أكثر من عشر سنين اكتشفنى عبد الوهاب فغنيت ومثلت فى فيلم ثم لمعت فى فترة بسيطة ولكن زوجى منعنى من الغناء فقد كان لا يرضى عنه .. وكنت أبكى بشدة عندما أرى صور زملائى أوزميلاتى فى الصحف ، وقد أمكننى بعد مجهود أن أقنع زوجى بالسماح لى بالعمل . وقد وافق أخيرا .

● **فيم كنت تقضين وقتك قبل الرجوع الى الفن ؟**

ـ فى البيت مع أولادى أو فى النادى حيث أهوى صيد الحمام والرماية التى كنت بطلة فيها .

● **وماهى المشروعات الجديدة ؟**

ـ ثلاثة أفلام غير فيلم « أعز الحبايب » واغنيات للتليفزيون . وسأسافر الى لبنان فى ١٠ مايو لمدة ١٥ يوما للغناء

● **ما رايك فى برامج التليفزيون ؟**

ـ التليفزيون وليد جديد... وهذا يكفى لان نغفر له . وأحب أن أقول أن هناك تخطيطا جديدا يعد فى التليفزيون ...وأهم عيوبه الان أنه لايدفع كثيرا أو بسهولة .

● **متى تزوجت ؟**

ـ منذ ١٣ سنة ... وكنت فى الرابعة عشرة من عمرى .

● **وما سر سعادتك الزوجية ؟**

ـ الاولاد فهم روحى .. والتفاهم ...

● **مارايك فيما يشاع عن الوسط الفنى ؟**

● اسمع .. والنبى تكتب اللى حقوله على لسانى وبالحرف الواحد .. أنا جربت الحياة فى الوسط الفنى وفى الوسط الارستقراطى فوجدت أنه يشرفنى جدا ويسعدنى أن أنتسب للوسط الفنى ...

● **هل تؤمنين بعلم الكف ؟**

ـ لا ... ولا السحر او أى شىء من هذا الكلام الفارغ ولكنى سمعت من صديقاتى ما أذهلنى .. صديقة كانت تعتقد أنها لن تتزوج اطلاقا ولكن أحد قارئى الكف أخبرها بأنها ستتزوج .. وتزوجت فعلا .

● **متى تعتقد الفتاة أو تحس بأنها لن تتزوج ؟**

ـ اسمحلى .. أنا لم اجرب هذا الشعور .. لانى فى سن ١٤ كنت حلم عشرات الخاطبين الواقفين على الباب .

● **ماهو أجمل ما فيك ؟**

ـ كانوا زمان يقولون عنى «جبين راسل»

● **وما صفاتك الجميلة ؟**

ـ اننى أم ممتازة .. ونفسى أشوف أولادى كويسين

● **أنت جميلة فلماذا لا تجربين تمثيل الاغراء ؟**

ـ الفنانة لابد أن تتقن كل دور .. وقد مثلت الاغراء ولكن من غير « عرى » ومثلت دور شريرة فكرهت نفسى .

● **ما رايك فى نفسك كمطربة وكممثلة؟**

ـ سأشتهر أكثر كمطربة ... وعلى العموم كل من الغناء والتمثيل يرتبط كلاهما بالآخر .

● **ما طعم القبلة كما ذقتها ؟**

ـ لا أحس الا بطعم قبلتى لابنى شريف أنها الذ ما فى الدنيا

● **وما شان الحب كما عرفته ؟**

ـ أحببت مرة واحدة وصدمت فى حبى ... ولا أعتقد أن هناك حبا... فالحب مبنى على المصلحة

● **وصورة الزواج كما عرفته ؟**

ـ الزواج استقرار .. وأجمل ما فيه الاولاد ..

● **من هى مطربتك المفضلة ؟**

ـ فايزة ... ونجاة

● **من هن ممثلات الاغراء عندنا ؟**

ـ هند رستم فقط .. فهى ممثلة الى جانب جمالها ..

● **ما هى أبرز العيوب فى الفنانين والفنانات ؟**

ـ الغرور ... هذا ما يعانيه الناس من الوسط الفنى .

واحب أن أقول انه ثبت ان الانسان اللى يدخل الغرور الى نفسه عندما يشتهر فهو قطعا كان أصله « مش ولابد »

فى التليفزيون هذا الاسبوع

هذه برامج التليفزيون فى أسبوع .. يبدأ اليوم وينتهى يوم الاثنين المقبل

الثلاثاء ٩ مايو

٥ر٠٠ الافتتاح وعرض البرامج وكارتون
٥ر٠٥ الفريد هيتشكوك
٥ر٣٠ جنة الاطفال
٦ر٠٠ مع العائلة
٦ر٣٠ العلم للجميع
٦ر٥٠ الاخبار
٧ر٠٠ استراحة
٨ر٠٠ الافتتاح وقرآن كريم
وسهرتنا الليلة
٨ر١٠ نافذة على العالم
٨ر٢٠ نحو حياة افضل
٨ر٣٠ اعمدة السعادة
٩ر٠٥ اضواء على الاحداث
٩ر١٥ من اجل الشعب
٩ر٢٠ نجمك المسرحى المفضل
٩ر٤٠ تذكرة الى دمشق
١٠ر١٥ من سهرات التليفزيون
١٠ر٤٥ آخر الانباء
١١ر٠٠ من اجل الشعب
١١ر٠٥ فيلم عربى
يعلن عنه فى حينه
١٢ر٣٠ ختـــام

الاربعاء ١٠ مايو

٥ر٠٠ الافتتاح وعرض البرنامج وكارتون
٥ر٠٥ تليفون ٩٩٩
٥ر٣٠ جنة الاطفال
٦ر٠٠ البيت السعيد
٦ر٣٠ حديث الزمن
٦ر٥٠ الاخبار
٧ر٠٠ من برامجنا التعليمية
٨ر٠٠ القرآن الكريم
٨ر٠٥ سهرتنا الليلة
٨ر١٠ نافذة على العالم
٨ر٢٠ نحو حياة افضل
٨ر٣٠ تحت قبة الجامعة
٩ر٠٠ اهم الانباء
٩ر٠٥ اضواء على الاحداث
٩ر١٥ من اجل الشعب
٩ر٢٠ اغنيات
٩ر٤٥ رأى الشعب
١٠ر٤٥ آخر الاخبار
١١ر٠٠ من اجل الشعب
١١ر٠٥ فيلم أجنبى
يعلن عنه فى حينه
١٢ر٣٠ ختـــام

الخميس ١١ مايو

١ر٠٠ الافتتاح وعـــرض برامج الفترة الاولى
١ر١٠ كارتون
١ر٢٠ موئت كريستو
١ر٤٥ نجمك المسرحى
٢ر١٥ حول العالم
٢ر٣٠ الفيلم العربى الطويل
٤ر٠٠ مغامرات بودابوت ولوكاستيللو
٤ر٣٠ الرمح المكسور
٥ر٣٠ جنة الاطفال
٦ر٠٠ مجلة المراة
٦ر٣٠ صور من حياة الشعوب
٦ر٥٠ النشرة الاخبارية الاولى
٧ر٠٠ استراحة
٨ر٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم
٨ر٠٥ سهرتنا الليلة
٨ر١٠ نافذة على العالم
٨ر٢٠ نحو حياة افضل
٨ر٣٠ كبير الرحيمية
٩ر٠٠ اهم الانباء
٩ر٠٥ اضواء على الاحداث
٩ر١٥ من أجل الشعب
٩ر٢٠ مع الموسيقى العربية
٩ر٥٠ مسرحية طويلة
سيعلن عنها فى حينها
وتذاع نشرة الاخبار خلال الاستراحة
١٢ر٣٠ ختـــام

الجمعة ١٢ مايو

١ر٠٠ الافتتاح وعرض البرامج وكارتون
١ر١٠ القرآن الكريم
١ر١٥ نور على نور
٢ر١٥ الهواة
٣ر١٥ اذاعة خارجية
٥ر٠٠ الرمح المكسور
٥ر٣٠ جنة الاطفال
٦ر٠٠ عيلة سى جمعة
٦ر٣٠ فى عالم الحيوان
٦ر٥٠ اخبـــار
٧ر٠٠ بونانزا
٧ر٥٠ اغنيات
٨ر٠٠ قرآن كريم
٨ر٠٥ سهرتنا الليلة
٨ر١٠ نافذة على العالم
٨ر٢٠ نحو حياة افضل
٨ر٣٠ من المحاكمات العالمية
٩ر٠٠ الانباء
٩ر٠٥ القاعدة الشعبية
٩ر١٥ من اجل الشعب
٩ر٢٠ من سهرات التليفزيون
١٠ر٠٠ مسرحية طويلة
يعلن عنها فى حينها
وتذاع الاخبار خلال المسرحية
١٢ر٣٠ ختـــام

السبت ١٣ مايو

٥ر٠٠ فى برامجنا اليوم ، وكارتون
٥ر٠٥ كابتن جريف
٥ر٣٠ جنة الاطفال
٦ر٠٠ مع العائلة
٦ر٣٠ رحلة اليوم
٦ر٥٠ النشرة الاخبارية الاولى
٧ر٠٠ من برامجنا اليومية
٨ر٠٠ القرآن الكريم
٨ر٠٥ سهرتنا الليلة
٨ر١٠ نافذة على العالم
٨ر٢٠ نحو حياة افضل
٨ر٣٠ تمثيلية
٩ر٠٠ اهم الانباء
٩ر٠٥ اضواء على الاحداث
٩ر١٥ من اجل الشعب
٩ر٢٠ دوبى جيليس
٩ر٤٥ من سهرات التليفزيون
١٠ر٤٥ آخر الانباء
١١ر٠٠ من اجل الشعب
١١ر٠٥ فيلم أجنبى
يعلن عنه فى حينه
١٢ر٣٠ تقريبا ختام .

الاحد ١٤ مايو

٥ر٠٠ الافتتاح وفى برامجنا اليوم
٥ر٠٥ المخبر الدولى
٥ر٣٠ جنة الاطفال
٦ر٠٠ مع العائلة
٦ر٣٠ مع الفن
٦ر٥٠ النشرة الاخبارية الاولى
٧ر٠٠ استراحة
٨ر٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم
٨ر٠٥ سهرتنا الليلة
٨ر١٠ نافذة على العالم
٨ر٢٠ نحو حياة افضل
٨ر٣٠ عادات وتقاليد
٩ر٠٠ أهم الانباء
٩ر٠٥ منبر الشعب
٩ر١٥ من اجل الشعب
٩ر٢٠ استعراض مانتوفانى
٩ر٤٥ مجلة التليفزيون
٩ر٤٥ آخر الانباء
١١ر٠٠ فيلم اجنبى
يعلن عنه فى حينه
١٢ر٣٠ تقريبا ختام

الاثنين ١٥ مايو

٥ر٠٠ الافتتاح وعرض البرنامج وكارتون
٥ر٠٥ سوزى
٥ر٣٠ جنة الاطفال
٦ر٠٠ مجلة المراة
٦ر٣٠ وجها لوجه
٦ر٥٠ الاخبار
٧ر٠٠ من برامجنا التعليمية
٨ر٠٠ القرآن الكريم
٨ر٠٥ سهرتنا الليلة
٨ر١٠ نافذة على العالم
٨ر٢٠ نحو حياة افضل
٨ر٣٠ من الجانى
٩ر٠٠ اهم الانباء
٩ر٠٥ اضواء على الاحداث
٩ر١٥ من اجل الشعب
٩ر٢٠ موعد
٩ر٤٥ نور على نور
اعادة حلقة الجمعة
١٠ر٤٥ الاخبار
١١ر٠٠ من اجل الشعب
١١ر٠٥ فيلم عربى طويل
سيعلن عنه فى حينه
١٢ر٣٠ تقريبا ختام

الوتر المشدود ... (بقية)

اهتمام .. من غير ان تراها ..

ومرقت من امامه مرة .. ومرتين .. وكأنها لا تريد ان تضع حدا لهذه اللعبة التى تمضى فيها وحدها، بغير شركاء، وبغير نظارة . الا معجب واحد . او اثنان . فهناك تلك القطة السوداء الجبلى التى ترقد فى الشمس على الرصيف الاخر . ولكنها فى الغالب لا تلقى بالها تماما لحركات سميرة ،

ما أطول غيبة سميرة هذه المرة ..

واندست اصابعه فى جيبه تعبث فى قوس النبال المطوى . دون تفكير فى اخراجـــه . . كان يعبث به هكذا ، ليمارى القلق المرهق .. لم عثرت اصابعه داخل البطانة بجسم غريب .. جسم كروى صغير صلب

اه .. انها « النيكل » .. : بلية كبيرة . اكبر بلية ممـــا يلعب به الغلمان . وهى ليست من النيكل حقا ، وان كان اسمها هكذا ..

ان جسمها البلورى المزركش بألوان جميلة متداخلة زاهية يلمع فى الشمس وهو يقلبها بين اصابعه وينظر اليها بين الاعزاز وعدم التعلق ..

يقلبها ويحدق فيها وكأنه يعجب ماذا فى هذه البلية حتى تكون لهـــا كل تلك الاهمية التى كان يعلقهـــا عليها كما يعلقها عليها اترابه، عندما كان شغوفا بها الى حد الهوس ..

ولكن هذا كله اصبح فى ذمـــة الماضى .. ماض لا يزيد على شهرين .. ولكنه يبدو لعينيه المتقدتـــين تاريخا قديما مطويا ..

كان يومئذ يرى الكون كله ركن شارع يلعبون فيه البلى . ويرى جائزة نوبل والاوسكار ظلالا باهتة لهذه « النيكل » التى يعتبر من يكسبها بطل الابطال ، ومن يخسرها أخيب الخياب ..

وكانت معارك، ومشاحنات حول قواعد اللعبة وممنوعاتها ومسموحاتها .. وهذا كله كان يبدو معقولا وطبيعيا جدا ، لان الغاية منه تستحق كل هذا .. انها « النيكل » ! .

وهاهى أصابعه تقلبها الان فى فتور قريب من الضيق .. وصور ذلـك الماضى الحافل تتراءى له ..

لا يدرى ماذا طرا عليـــه ، خمد شغفه فجأة باللعبة التى يعبدها ، وصار يحب الانفراد بنفســه وهـــو يلعب . وقضى فترة يلعب فيهـــا بالنيكل وحده فى شرفة حجرته . ثم سقطت « النيـــكل » من بؤرة اهتمامه واستقرت داخل بطانة جيبه .. الى أن نبشتها اصابعه وبعثتهـــا من رقدتها ..

وهم ان يلقيها داخل جيبه بغــير اكتراث ، لترقد عظامها فى حفرتهـــا كما كانت .. واذا بعضلات جســـمه كلها تتوتر لرنين جرس جاء من بعيد، من ورائه .. وتقلصت اصابعه على النيكل بعنف .. كأنها يمكن ان تتحطم وتلقى تحت قدميه فى التراب مهل هشيم الاوراق الخضراء التى هرتها يده منذ قليل

وحاولت قوة مائة حصان ان تلوى عنقه الى الخلف لينظر اليها. ولكن قوة مائتى حصان تشبثت بعنقه حتى لايتحرك . ووقف متخشـــبا ، « زنهار » وكأنه عمود نور اخر فى ذلك الشارع الخالى . وجمدت حواسه فلم تدرك شيئا عدا رنين الجرس . والتوقع الاليم لمـــروق الدراجة ، والبنطلون الاســـود ، وضفيرة « ذيل الحصان »

ومرقت الدراجة ، وكاد كل شىء فيه ينفجر ، وتنطلق الالف الاحصنة التى تتجاذب أعصابه مبرجـــة فى مطاردة واحدة عنيفة وراء هـــذه الفارسة السوداء ..

وكادت عيناه تخرجان من محجريهما وهى تبتعد امام ناظريه الى نهاية الشارع ..

ان ستة أعوام تفصله عنها بحكم الاوراق الموضوعة فى ملفات المدارس، ووثائق الحكومة الاخرى ... ولكنها فى هذه الساعة تبدو له ستة وعشرين قرنا .. كأنها الملكة حتشبسوت مثلا .. ومنذ بضعة شهور . فى الصيف الماضى ، لم تكن هذه الاعوام كلهـــا موجودة .. كانت « ادمية » لايتحرج من النظر اليها او الحديث معهـــا او السخرية منها ..

اما الان .. ياخبر ؟ ! .

لقد اصابتها عين. لابد انها عينه هو . فهو المتفرج الوحيد .. لقـــد سقطت بها الدراجة ..

واسرع .. اسرع يجرى من غير تفكير . لم وقف على قيد خطـــوة منها . لقد قامت ، وراحت تنظـــر حولها على الارض بحثا عما قد يكون سقط منها ..

اه ... ها هو كيسها الصغير ..

وانقضا عليه فى وقت واحـــد ، وارتطمت رأسه برأسها . ويداهما تقبضان على الكيس معا ..

وامتقع وجهه . واحمر وجهها .. ما أجمل وجهها الاحمر من اثر الجهد العنيف .. وضحكت سميرة وتناولت الكيس من يده وقالت له باقتضاب:

ــ متشكرة

وهو يحملق فى وجهها كالابله .. وتركته واقفا . مشدوها . وقفزت فوق الدراجة كالشيطان . وكاد يطير عقله وهى تهم بالانطلاق .. سينتهى الموقف . وتفلت الى الابد فرصـــة العمر .. انه سيموت اذا لم يكلمها .. اذا لم يقل لها شيئا اخر . اذا لم تنظر فى عينيه مرة أخرى من بين اهدابها الطويلة .. ولكن ماذا يمكن ان يقول لها ؟

ماذا ؟ ماذا ؟ .

ــ مدموازيل .. مدموازيل ..

وتوقفت وهى تنظر اليه مستفسرة .. باستغراب

ــ هذه ايضا وقعت منك .. خذيها .. انها لك ..

ومد يده المرتجفة نحوها .. وقدم اليها .. « النيكل » . . وفى عينيه نظرة ابتهال ..

هيئة صندوق توفير البريد

تم سحب اليانصيب على ارقام دفاتر التوفير المفتوحة بمكتب صندوق التوفير بالمعرض الزراعى الدولى لعام ١٩٦١ وفيمايلى ارقام دفاتر التوفير الرابحة :

الجائزة الاولى وقدرها ٢٥ جنيها لدفتر التوفير رقم ٢٥٩٢ مجموعة ٧٢٠

الجائزة الثانية وقدرها ١٥ جنيها لدفتر التوفير رقم ٢٦٦٠ مجموعة ٧٢٠

واثنتا عشرة جائزة كل منها تربح ٥ جنيهات لدفاتر التوفير

رقم	مجموعه	رقم	مجموعه
٣٥٤	٨٣٥	٢٢٦	٨٣٥
٤٢٤	٨٣٥	٦٢	٨٣٥
٤٣٦	٨٣٥	٤٣٣	٨٣٥
٣٤٠	٨٣٥	٢٥٩٣	٧٢٠
٤٠٣	٨٣٥	٢٥٥٥	٧٢٠
٨٣٧	٨٣٥	٢٧٠١	٧٢٠

فعلى السادة المودعين أصحاب هذه الدفاتر تقديم دفاترهم لقسم الدعاية بهيئة صندوق توفير البريد بالقاهرة لاضافة قيمة هذه الجوائز على دفاترهم

تحفة الموسم

أزياء الصيف

١٥٠
زى عملى أنيق
لك ولأولادك

جمالك
تسريحات صيف ١٩٦١
جمال ساقيك * الماكياج الذهبى

تقدمها

حواء

٩ باترونات بالحجم الطبيعى هدية مع العدد

١٣٢ صفحة بالألوان ١٠ قروش فقط

السبت ١٣ مايو

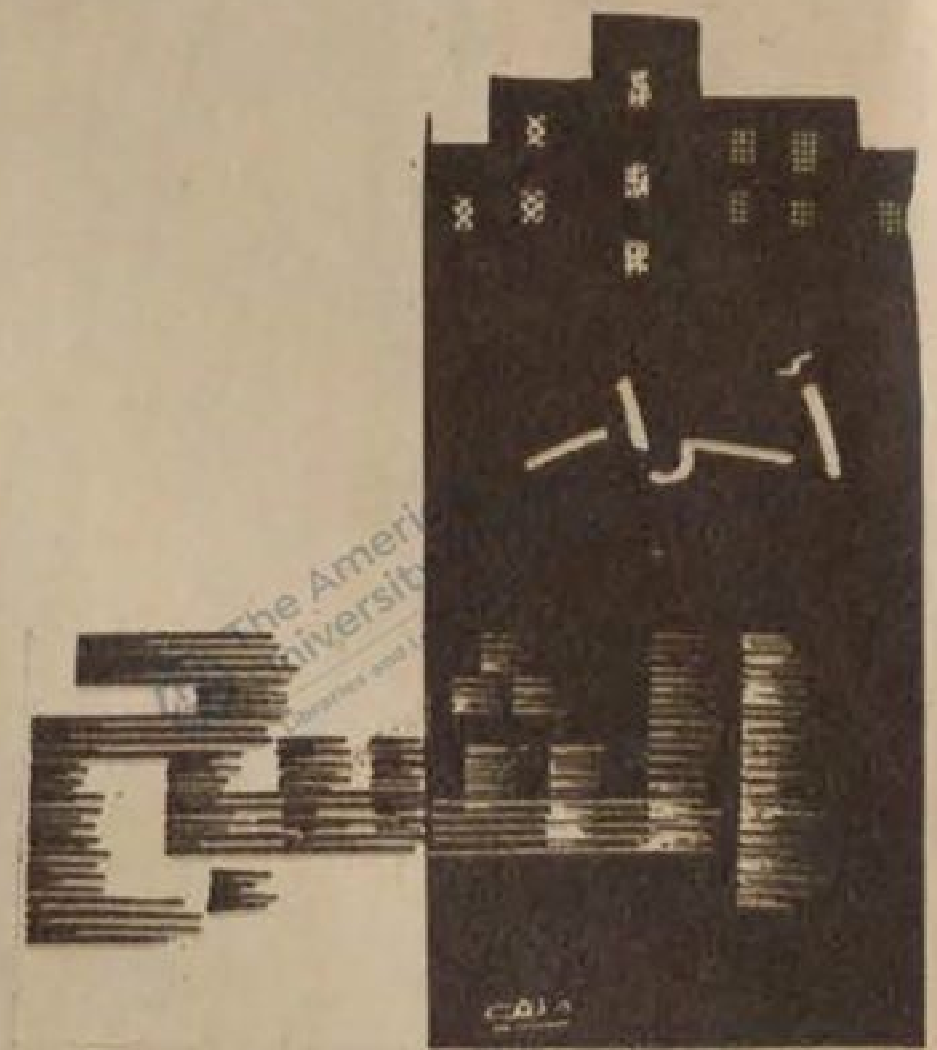












● الخلاف على اشده بين مطرب شاب أسمر . وفنانة كبيرة معروفة. يقال والعهدة على الرواة ان الستار قد انزل على الفصل الاخير من قصة الحب . وانا استبعد مثل هذه النهاية السريعة : فكل من الاثنين لا زال يحب الاخر وبكل عنف ● رن جرس التليفون فى منزل الفنانة السمراء البخيلة ـ فاكرها مش كده ؟ ـ ورفعت الام السماعة وقالت الو . وفشلت الام فى التقاط اغلب كلمات المتحدث . فلهجته ليست مصرية . كما فشلت فى التقاط رقم التليفون الذى املاه لها لانها لا تعرف الكتابة . وفكرت الام بسرعة . ثم طلبت الى المتحدث ان ينتظر دقيقة . وفتحت الام الباب واستدعت من الشقة المجاورة فراش مكتب مخرج معروف . ودخل الفراش الشقة . وسجل المحادثة ورقم التليفون ثم خرج . وحين عادت الفنانة من الخارج استدعت الفراش ومنحته « شلن » حته واحده .. وهنا فقط باح الفراش بالسر ... قال ان الورقة تضمنت موعدا غراميا فى بهو فندق معروف مطل على النيل .. اما صاحب الموعد فهو ثرى ليس من القاهرة ● زوج فنانة معروفة . يطالب زوجته بان تكتب عمارتها الجديدة باسمه والا ... والتهديد يشمل الزعل ... وحضانة الطفل ..

● مطلق المطربة الشابة . المعروف بكثرة غزواته الغرامية . يعيش فى هذه الايام على اطلال قلبين . القلب الاول قلب الراقصة الامريكية التى تركت فرقتها العالمية وجاءت لتعيش فى القاهرة على سراب حب ... والثانى قلب ابنة المليونير التى توهمت ان البطل المغوار قد يتزوجها ثم اكتشفت انه مثل حبة الزئبق اذا فردت كفك احتفظت بها . واذا ضممتها تسللت من بين يديك . آخر اخبار الدون جوان الهمام ان ابنة المليونير زارت والد الدون جوان وشكت مر الشكوى من تصرفات الحبيب الغادر● خناقة حامية حدثت وراء كواليس فرقة مسرحية معروفة بين ممثلة بالفرقه وممثلة لا تعمل بالفرقة . سبب الخناقة التنافس على قلب شاب يقوم بادوار تافهة فى الفرقة واسمه الاول « حسين » . حسين هذا كان بطل قصة غرامية عنيفة من قبل اما البطلة فكانت ممثلة ناشئة اصيبت بانهيار عصبى حين هجرها سى حسين بعد أن نضبت مواردها المادية ! ●

اذاعة وتليفزيون

●● « فى سبيل الحرية » قصة الرئيس جمال عبدالناصر ، ستتحول الى تمثيلية تقدمها فرقة التمثيل بالتليفزيون .

●● رمضان خليفة سيقوم باخراج برنامج « من المسرح العالمى » . هذا البرنامج يشبه الى حد كبير فكرة برنامج « أضواء المسرح » الذى قدمه محمد سالم ورفضته لجنة البرامج .

●● عدد المرات التى سيقدم فيها برنامج « مع العائلة » فى الدورة التليفزيونية الجديدة ٦ مرات كل أسبوع .. البرنامج يقدم مرة واحدة فى الدورة الحالية

●● صفية المهندس تلقت عشر مكالمات تليفونية من سيدات معروفات يطالبنها بالغاء برنامج عينات من الستات لانه يسىء الى السيدات بصفة عامة أمام ازواجهن

●● محمود الشريف ومحمد سالم وروبير صايغ قدموا مذكرة الى المسئولين فى التليفزيون تتضمن آراءهم فى التنظيمات الجديدة للتليفزيون

●● عباس احمد المشرف على «مجلة التليفزيون» سيقدم يوسف وهبى فى سلسلة من الفكاهات القصيرة تحت عنوان « اضحك مع يوسف وهبى »

●● اعضاء البرنامج الثانى فى الاذاعة اقاموا حفلة توديع لزميلتهم حكمت عباس بمناسبة سفرها الى امريكا فى أجازة دراسية لمدة عام بدون مرتب .

●● صلاح زكى كبير مذيعى التليفزيون تقرر أن يتولى اخراج بعض البرامج الى جانب عمله الاصلى .

●● برنامج « عيلة سى جمعة » الذى يخرجه اسماعيل القاضى سيصبح تابعا لمراقب عام البرامج بعد ان كان تابعا لبرنامج مع العائلة .

●● برنامج جنة الاطفال سيذاع على الهواء من حدائق مدارس رياض الاطفال .

●● مؤتمر التليفزيون والاذاعة الافريقى الذى عقد فى القاهرة اخيرا ، اتخذ عدة قرارات هامة بشأن تبادل الارسال الاذاعى والتليفزيونى بين دول افريقيا الحديثة .

●● قصة لنجيب محفوظ « بين القصرين » سيقدمها التليفزيون فى حلقات ويخرجها محمود مرسى .

●● « دنيا الله » لنجيب محفوظ «وسنارة» ليوسف ادريس ، لم توافق رقابة التليفزيون على تقديمهما فيه .

●● ١٥٤ جنيها سيدفعها التليفزيون اسبوعيا للفائزين فى مسابقة الفوازير التى يقدمها يوميا .

●● ٨٠ الف جهاز تليفزيون الكترونى تصل الى القاهرة فى منتصف يونيو القادم .

●● دكتور حاتم وافق على سفر المخرج ابراهيم لطفى ضمن بعثة الحج لتصوير فيلم كامل للتليفزيون عن موسم الحج .

●● ثريا حمدان ستقدم برنامجا عن « العاملات » باسم « مع الايدى الناعمة » .

●● التليفزيون سيحول حديقة الاندلس الى مسرح مرة أخرى ، سيقدم منها سهرات للمنوعات يشترك فيها أكبر الفنانين .

●● الدكتور عبدالقادر حاتم أصدر قرارا بانتداب حسنى الحديدى مراقب التنفيذ بالاذاعة للعمل فى رئاسة الجمهورية

●● شركة معروفة تقدمت للتليفزيون بعرض لشراء برنامج « من الجانى » ، يقدم البرنامج كما هو ، ثم يكتب عليه «هذا البرنامج مقدم هدية من الشركة » .

●● التليفزيون سيقدم أسبوعا عن الزراعة فى الاقليم المصرى ، يشترك فيه السادة وزراء الزراعة والاصلاح الزراعى وكل المهتمين بشئون الزراعة .

●● طاهر ابوزيد سيقدم محمد ابونصير وزير البلديات فى برنامج « رأى الشعب » لمناقشة مشكلة الاسكان

●● « دومبى وابنه » الرواية المقررة على طلاب الثانوية العامه ، تقوم تماضر توفيق باعدادها للبرامج التعليمية .

●● فيلم كامل عن برج القاهرة يستغرق عرضه ٢٥ دقيقة .. صوره محمد عويس للتليفزيون ، ويعرض فى الاسبوع القادم .

مشنة البلح ترقص باليه

من التراث الشعبى بدأ الرقص التعبيرى ينتزع لوحات تعبر عن حياتنا وروحنا ويترجم احساسنا العربى الى احساس عالمى تذهب كل الشعوب وتعيه كل الاجناس .. وفى فرقة نيللى مظلوم للرقص التعبيرى شاهدنا لوحات مثل « جوز الاربعة » و « الاحدب » واحلام كودية « الزار » . والصورة لنيللى وهى تحمل فوق راسها « مشنة البلح » فى احد التابلوهات الراقصة .. لقد كان فن الباليه هو فن الخاصة وان كان ينتزع جذوره وينابيعه من التراث الشعبى .. واليوم يرد الباليه للفن الشعبى الجميل



بيني وبينك



اجتماع
.. ماذا تم فى اجتماع عبدالوهاب وام كلثوم الذى رتبه الدكتور الكبير أنور المفتى ؟
القاهرة :صبرى أحمد الشامى
■ اتفق الاثنان على انه ليس فى الامكان ابدع مما كان !

بالمراسلة
.. الا يمكن دراسة الاخراج التليفزيونى بالمراسلة ؟ وهل تؤهلنى هذه الدراسة لاكون مخرجا ؟
دمشق : ص . ع . ح.
■ هذه الدراسة تؤهلك لتكون متفرجا .. على احسن تقدير !

زهقان
.. هل زهقت من القراء ؟
القاهرة : شيخة الطرزانات
■ لسه شوية ..

حمش
.. أنا رجل حمش .. ولذلك اتكدر جدا عندما ارى ممثلا يقبل ممثلة على الشاشة
حلب : عبد الرحمن حريتانى
■ معلهش.. تجلد ياأخا العرب !

فيل
.. لو حضرت لزيارة حلب فانا مستعد ان اذبح لك فيلا كبيرا
حلب : ابراهيم حامد
■ اعتذر ، حرصا على سلامة الفيل .. فقد يكون صاحب عيال !

سناء جميل
.. والله لولا الخجل لبعثت بالف قبلة الى الفنانة العظيمة سناء جميل تقديرا لدورها فى فيلم بداية ونهاية
القاهرة : وحيدوف
■ شكر الله سعيكم ..

صوفيا
.. اريد مراسلة النجمة صوفيا لورين
اسكندرية على ابراهيم عبد العزيز
■ مافيش لزوم ..

جيل
.. من هو مطرب الجيل القادم ؟
طرزانة مصر الجديدة
■ لما نوصل للجيل القادم ابقى اقول لك

عبد الحليم
.. لماذا توعكت صحة عبدالحليم حافظ ؟ أصحيح ان السبب هو انه يرهق نفسه فى العمل اكثر من اللازم؟
الزمالك : بنت البلد
■ ليس فى أعماله مايرهق .. كل مافى الامر ان بنيته لاتحتمل خطرات النسيم !

وبس
.. المطرب الذى يكفينى هو عبد الحليم حافظ وبس ..
الدقى : ليل احمد السيد عبد الله
■ يابختك ...

وجه جديد
.. ماهى شروط انضمام الوجه الجديد الى نقابة ممثلى السينما والمسرح ؟
اسكندرية : وجه جديد
■ يحسن بك ان تخطف رجلك لحد النقابة فتتعرف من سكرتيرها كل مايهمك معرفته .. والا عايز تبقى عضو من منازلهم ؟

خطاب
.. أرسلت خطابا الى شادية اعرض عليها الزواج ، وانذرها بانها اذا رفضت فانى سانتحر ويبقى ذنبى فى رقبتها ، ولكنها لم ترد على ..
اطسا . فيوم : ح.ا.م.
■ وانتحرت والا لسه ؟

فاكر
.. فاكر نفسك ايه ؟
غزة : سمراء البريج
■ ولا حاجة !

سؤال
.. أريد ان اسأل ليلى مراد .. لماذا اعتزلت السينما ؟
القاهرة : زكى عبد المنعم مصطفى
■ طيب ماتسألها يا اخى .. حد حايشك ؟

شقة
.. هل صحيح ان اجمل شقة بين مساكن الفنانين هى شقة فريد الاطرش ؟
شبرا : بدر عبد الفتاح
■ مانصدقش ..

أمنية
.. امنيتى ان اكون ممثلا سينمائيا، هل تتحقق هذه الامنية ؟
دمشق : سميح بركات
■ نعم . اذا سعيت الى تحقيقها بدلا من ان تتمنى وانت نايم !

مهما قالوا
.. هل صحيح مايقوله فريد الاطرش فى احدى اغنياته « باحبك مهما قالوا عنك » ؟ وهل هذه شيمة المحب المعتز بكرامته ؟
اسكندرية : عباس عبدالحليم السيد
■ جايز .. اذا كان الحب «واقع» قوى !

فرق
.. ما الفرق بين زيزى البدراوى وزيزى مصطفى ؟
القاهرة : ليليان شقاوه
■ انا - شخصيا - مش شايف فرق ...

صوت
..هل يعتبر صوت عبدالحليم حافظ من الاصوات الجميلة الشجية ؟ انا لا ارى ذلك ..
المنيل : محمود خليل يوسف
■ انت حر ...

متزوجات
.. هل يجوز لمعجب مثلى ان يراسل الفنانات المتزوجات ؟ والا مايصحش ؟
القامشلى : د.ا.
■ وأين الفنانات غير المتزوجات ؟

مكاتب
.. ما هى عناوين المكاتب التى تتوسط فى الزواج أو عناوين الوسيطات المعروفات ؟
شبرا : محمد مصطفى سالم
■ لحد دلوقت مافيش

عبد الوهاب
.. لم يعجبنى عبد الوهاب - شكلا وموضوعا - فى كل مرة ظهر فيها على شاشة التليفزيون .. هل اعجبك أنت ؟
القاهرة : على شوشة
■ بصراحة .. لا !

شادية
.. لقد خرجت شادية عن طابعها الذى عرفت به .. طابع الصبية الصغيرة المراهقة ، وذلك حينما ظهرت فى التليفزيون بشعر « أشقر» وتسريحة نسائية .. مارأيك ؟
القاهرة : صلاح مصطفى عبد الله
■ صح !

جدول
.. عملا بحرية الرأى ، أريد نشر هذا الجدول :
شادية + عبد الحليم = حب ودلع
صباح + حب = سابحة فى النار
مريم + ذو الفقار = عاشت للحب
عمر الشريف + فاتن = نهر الحب
مظهر + هند رستم = الحب الاخير
فريد + سامية جمال = ارحم حبى
والان مارأيك فى هذه المعادلات ؟
الزمالك : انسة شيتا
■ هذه المعادلات ، شقاوة « شيتات » !

المرأة
.. ما رأيك فى المرأة ؟
عبد الفتاح مالك
■ انهى مرأة ؟

قبلات
.. هل قبلات الشاشة جد والا هزار ؟
الجيزة : كمال ابو سريع
■ من ده على ده

بطولة
.. لماذا لا يقوم عبد الحليم حافظ ببطولة تمثيلية اذاعية ؟
القاهرة : يوسف ابراهيم حسن
■ لان تفوق عبد الحليم فى الغناء اكثر

عملاقة
.. أعترف معى بأن سعاد حسنى عملاقة ضخمة فى فنها !
باب الشعرية : أشرف عبد السلام
■ وايه اللى « عملقها » ؟

سؤال
.. أريد أن أعرف . هل الفنانة برلنتى عبد الحميد عندما تسير فى الطريق يعاكسها الشباب ؟
القاهرة : عصام على شكرى
■ طبعا لا !

أول مرة
.. هل تعرف انى لاول مرة فى حياتى ارى فيلما عربيا ، وكان ذلك فى الاسبوع الماضى فقط ؟
طنطا : كمال فتحى ابراهيم
■ يابختك !

طرزان

ميتزى جانيور
« نجمة فوكس »

MITZI GAYNOR